•• النقد، في أي اتجاه، يجب ان يخضع لجملة قواعد اخلاقية.. بين النقد والشتم حاجز، يعتبر تخطيه نيلا من القانون ... لكن السعي الى اغلاق باب النقد، هو نية مبيتة، الهدف منها «تكميم الافواه».

## تصفيات كأس الكؤوس الاسبوعية



 الذهاب بدون مجموعة من تجومه، فريق نادي المصرق البحريتي، الذي تاهل لنهائي كأس الاندية الاسيوية، خاصة في خط الهجوم، أمثال فاير بديوي وخالد العقوري.

مرتين في اطار تصفيات اندية أسيا حاملة الكؤوس في بلادها، وذلك على

نظام الذهاب والاياب، حيث يقام

سيلعب الرمثا في البصريان وسط

رياضية أسبوعية

•• برأس الاستاذ عبدالحليم سمارة الوفيد الرمشاوي، الذي يتألف مين

اللقاء الأول في المنامة، فيما سيكون ملعب مدينة الحسن في اربد، مكاناً للقاء الاياب.. على الأرجع. عبدالكريم الدرايسة ادارياً للوفيد،



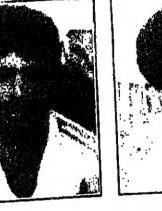












سمارة، كاظم ناصر..

أما اللاعبون فهم،

راتب الداوود ، حسين نصار ، احمـد

ابو ناصرح، محمد الضرعان، هاني

الحمزة ، مراد الحوراني ، بلال اللحام ، احمد الشناينة، ابراهيم بلاسمة، بسام عزايزة، بدران الشقران، خاليد

الشرقساوي، قصي درايسية، سليسم

ذيابات، موفق أبو مضيب، حمد



التحرير سليم حمدان

العنوان عمان - هاتف ۲۱۰۷۰۲ ص ب ١٨٣٥٦٥

على مستوى الدوري القد تداول على الفريق (٥) منزيوراً مساعدين، في اقل من عامين!! هناك من يتحدث الأن نزري تحطيم هذا الرقم القياسي.

legit teget gen.

18 और की तील तेल

•• خلافًا لما يستقده البعض، فقد حققت الكرة الجزرارة الجزارة الجزارة الجزرار

• الرياضة عنوان نهوض... انها تطور دائم، ومن يتخلف عن الركب، فلا غضاضة أن افرات ازيها التي تدور بسرعة لا يتوقعها الكسالي ا

ولا يقتصر التطور على مستويات الفرق فحسب، بل يعتد لشرا التجديدات في النظم والمفاهيم الرياضية العامة، بما يتناسب وروح السر

قلنا غير مرة، أن اللوائح التي تنظم العمل الرياضي في بلدنا اجاءاً|| يمكننا في ظلها أن نتقدم، ولو خطوة واحدة للامام، وهذا ما جعلاً زاراً المكان ذاته، الذي كنا نحتله قبل ما يقارب الاربعين سنة، بل النا ل بر الفترات كنا نخطو باتجاه الخلف.

وقد اثارت النية بضم فرق نادي الشرطة مستقبلا الى عفويا تدائة الرياضية الجماعية جدلا في مُختلف الاوساط، وراح الكثيرون يدان بارة بين مؤيد للفكرة ومعارض لها.

هذا وسمعنا عن تحرك منتظر، يهدف الى تشكيل التحاد للانها ال بحد ذاته مقدمة للتمرد المنشود على النظم التي بليت.. بعد ان الله الله الدهر وشرب، لا يقل في الجابيته عن القرار الذي سيأتي بفرق الفرطارية تتبعها فرق الجيش، الى المنافسات الرسمية، بكل ما تمتلكاته من الملاة ضخمة، مالية وادارية وفنية وبشرية، تجعل منها صاحبة دور الأرارة منتخباتنا الوطنية، ورعاية نجومها، وتأمين مستقبلهم،

واذا ما رافق تعديل نظامنا الاولمبي، تعديل اخر يثر نظام المرة الرياضي و«الاحتضان» من قبل الشركات الكبرى، مصموبا بتغييات على النظم الداخلية لانديتنا ، فإن مجموعة من هذه الاندية، وذاما النارة في المقدمة، لن تجد امامها بدا من اتفريغ، نجومها، لتبدأ بذلك وله حديدة، في مسيرة الرياضة الاردنية، تقربها كثيرا من الاحتراف اوخيا

أن رياضتنا بحاجة ماسة الى اندية رياضية متخصصة، بامكانياتي بقوة وثبات، وبطموحات مشروعة، في وجه الامتداد الرتقب لأرة الم الكبيرة، وهذا هو التنافس والحامي والذي لن تستفيد الرياضا الأراها

لقد زاد عدد الاندية في بلدنا عن (١٥٠) ناديا، الاغلبية العظس الله تملك الحد الادنى من مقومات الاستمرارية، فهل فكرت وزارة للها المدار قرار دمج الها، في المدن والارياف على حد سواء، بديا تقات قواها ، وتصبح لديها قدرة على مقاومة عبوامل الزوال التي يغذرها

جربوا .. فالتجرية اكبر برهان ،

العدد (٢٩) ـ الثلاثاء (١٥) شعبان (١٤١٢) هجرية ـ الموافق ١٩٩٢/٢/١٨ • عمان ـ الملكة الأردنية الهاشمية ــدوي الايــ

ر ياضية اسبوعية

غاب « فان باستن»

فيتعمادل .. المسلات !!

يسريد الاحستسفاط بالكأس

خصم 🗸 🎾 على أجهزة الفاكس

OF-7, OF-8, OF-8M

المرسة العربة المديثة الأعمال الأعلية

كفالة لمدة عاشهرا



٥٥ فريق الرمثا .. هل يحتفظ بالكاس ، أم يخرج من الموسم المحلي خالي الواساض ، مكتشياً بانجازته

عندما تراجع العرب امام الكرة السراء



ا صورة بالألوان انسجسازات

سعر النسخة ٢٠٠ فلس الاشتراك السنوي فللميا

AND PARTY OF A STATE O

THE RESIDENCE OF THE PERSON OF

• يا .. تلفزيون

\* فلاش ۽

الدوري الالماني..لالا

وه هكذا .. وبدون مقسدني

« اصحاب» شاشتنا الصابرة الت ا ذواقت (نحن الشاهون)النون

يقصر أي منان دامع الفردا

السنوية، التي تكلي نشراء عزا

وبحجة والتقشف مننرأ

المساهدة دوري الكرة الالتر

(البوندسليجا) الذي تم بيرام

الباريات الحديثة

انه تعبير عن غباء مطلق . يظهر فيه الاحمق عل طبيعته، لا يعرف كيف يتصنع النكاء ، فهو صادق مع

والسفرق بين الحمق والذكاء كبير.. هذا لا يعرف كيف يكون ذكيا، وذاك يعرف كيف يكون احمقا.

حمق اللكي، هو قدرته على التكيف في بعضَّ الاحيان.. وذكاء الاحمق هو ترديد لحمق اصيل، يتجل بوضوح كلما اضاف اليه

ما أروع أن يظهر الانسان على حقيقته، ليعرف الناس الكانب والصادق، والاحمق والمتشائم..

بعدها سيفتح الانسان الحقيقي الطرق الستقيمة، يمش عليها الناس، دون أن يتعثروا.

•• عصام عريضة..

\* الف.. مبروك \* TATESTES TESTES TESTES TESTES



•• زميلنا العزيز عبدالله الزعبي، لم تسعه الدنيا من الفرح، حين علم بنبأ قدوم مولوده الأول من التذكور، فاطلق عليه اسم «كرم» تيمنا بالإصالة، وعرفانا برزق المولى عزوجل لعباده، وهو اكرم الإكرمين.



• و عاد من الأراضي الحجازية القدسة، الزميل محمد بلال العطيات، بعد ادائه العُمرة برفقة الوالدين، تطلبت منه الغياب عن اسرة «الملاعب» فترة زادت

عقبال. الحج عن قريب، ان

المحرر المسؤول رئيس التحرير سليم حمدان

العنوان عمان ـ هاتف وفاكس ٢١٠٧٠٢ ص.ب ۱۸۲۵۰۸

\* التوزيع

في ثغرنا الباسم،

رمزي حوش، لاستنصال الغضروف

السلة في الارثونكسي تحت ١٧ سنة،

• من جهة اخرى، علمت «الملاعب» بان الدكتور الديسي يذوي افتتاح مركز متخصص في الطب الرياضي بعُمان ، اضافة آل أنه سيقوم قريبا بريارة ال سوريا بدعوة خاصة من السيد سميح مدال رئيس الاتحاد

ابو غزالة. وهي عبارة عن تنظير لاستنصال الغضروف الأنسي، وتأجلت عملية جراحة الركبة لها ألى الصيف القادم، حيث تنتهي من امتحاناتها الجامعية في كلية طب

العضلة الخلفية للفخذ الايسرة • في نبادي الرمثيا .. شفي الحارس اللاعب فايز بديوي.. قطع في

والثَّانية عملية تنظير للاعب كرة

الرياشي العام، والى لبنان بدعوة من نسادي السُّرجسمة في بيروت، وللك للاشراف في اصابات اللاعبين في البلدين الشُّلْيَقين.

اللواء فهيد يتوج كلية حوارة بطلا لكليات المجتمع تبوج البلواء الركن فباضل على فهيد مدير الامن العام فءيق كلية حوارة بطلأ لدوري كليات المجتمع بالكرة الطائرة اثر فوزه اصريح

على فريق الكلية العربية بضوطان

مقابل شوط واحد وبواقع 7/ 15 ،

12/15 ، 12/15 في اللقاء الذي

أرى بنقصر الرياضنة وبحنضور

هذا وقد قدم عسدا الكلبتين

السيد فايز الربيع مدير الكلمات .

•• وقد تحدث (للملاعب) الدكتور فائق

ابو حليمه عن طبيعة، هذه الدورة حيث

قال انها تهدف ال خلق قاعدة عريضة

من مدر بي كرة السله في الاردن سواء في

الاندية او للدارس وذلك لقطو ير كرة

السلبه خناصة وان معظم الشاركين هم

طلبة كلية التربية الرياضية والاندية

والجامعات وسف يتم منح شهادات

للناجحين في نهاية الدورة واضاف انه في

الستقبل ستقام العديد من الدراسات

للمدربين لرفع مستواهم وسيكون خلال

شهر حزيران دوره متقدمة اقليمية

يشرف عليها الاتحاد الدول في عمان.

الدروع الخاصة لمدير الامن .

\* الأردن.. في اجتماعات المجلس الاولبي الاسيوي باليابان \*

• يقرأس الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب، الوقد الاردني الي

اجتماعات الهيئة العامة للجلس الاولبي الاسيوي، التي ستنعقد في مدينة

يضم الوفد في عضو يته كلا من عبدالله أبو نوار، الدكتور موفق القواز،

افتتاح دورة المدربين بكرة السلة

الكرة في الشمال

اللاعب أحمد الشقران،، حقنة و

جراحية، إن اقتضى الأمر.

و بعد شهر ستتم إعادة فحصه.

حسين نصار بحقنة في الكتفي.

الغضروف الوجشي للركبة اليسري.

اللاعب راتب الداوود.. تجمع

دموي في الركبة اليسرى، علاجة

بالراحة للنترة اسبوعين، و يمكنه

السلاعب مستود الهربيد .. كسر

مضاعف في عظمتي الساق اليمني

وقد اجريت له عملية في بلجيكا،

• وعلى هسامس السزيارة .. اجبرى

الدكتور عرفات الديسي عمليتين

الأولى للنجمة العاب القوى سهى

و يعود بعد ثلاثة اشهر.

جراحيتين في عمان..

والدكتور عصام الحاج حسن، بحكم عضو ية كل منهم في لجان المجلس

هير وشيما اليابانية يوم ١٩ نيسان القادم ، وتدوم أر بعة أيام.

• • افتتحت يوم السبت دورة المربين

المستجدين للدرجة الثالثة بكرة السله.

في كلية التربية الرياضية وتستمرحني

٢/٢٦ وينشرف على الدورة الاتحباد

الاردنى لكرة السله ويحاضر فيها

المدرب الامريكي / لورنس باتون والذي

يعتبر من الدربين المتخصصين في تدريب

البهواة والتي والناشلين في ولاية اوهايو،

وتحدث عن فلسفة التدريب وكيفية

التعامل والاعداد قبل بداية وخلال

الموسم لللاعبين، وكيفية الوصول ال

افضل مستوى يستطيع اللاعبون تقديمه

يتحدث للملاعب عن

•• خطت ادارة نادي الحسين في

اربد خطوة موفقة، حين قررت

استضافة أخصائي الطب الرياض

الاردنسي السبارع، الدكتور عرفات

الحديسي، للكشف على اصابات

وقد التقت «الالعب» بالدكتور

اللاعبين من مختلف اندية الشمال.

الديسي في أعقاب عودته من العاصمة

البلجيكية «بروكسل»، فكان هذه

العجالة عن الحالة الصحية لنجوم

•• في ننادي التحسين.. تم اجراء

عملية جراحية للاربطة الصليبية في

ركبة اللاعب ضرار الصفدي وعملية

تنظير، وسيعود الى الملاعب بعد ستة

اللاعب جمال نواصرة.. اصابة

بتمزيق في القناة الغبنية، وقد اعطى

حُقَّنَةٌ مُوضعية وفترة من العلاج

الطبيعي، وبعدها ستجرى له عملية

فريق الحسين والرمثا:\_

د. عرفات الديسي اصابات لاعبي

نحومه للاندية الإيطالية! ان المدوري الإيطال (الكالم) هو كاس عالم مصغرة بالتدي أنديته من نجوم الكوكب الأرز ناهيك عن النجوم الطلبان. قر اضاءوا شموع اللعب الجعيار مونديال ٩٠..

واذا كسان لا بعد مستعميد مباريات من الدوري الإيطال إ باهظ التكاليف، فلماذا لا تفواد الدوري الانجليزي، اللويدة المركز الثاني من حيث الشهرة والف والأشارة، أوحسى الدوري اللرم.

صاحب العروض المتعلاا إنن. لا عزاء لنا جنيا، لا مضطرون، وبناء على رغبة الالإ التلفزيونية العلياء للجارسا كل اربعاء لشاهدة بقاياتنا القرق الالمانية، الذين لم يرموهم عضاء البيع في المزاد العاني، بسي

ضعف الامكانات، وهبوطالطرك كما سنضطرال مشاهنة الرزع «مـن اولـه»، علما بأنه قاربة الأنشهاء، ونحن نعرف سبقالك نتائجه، وحفظنا «عن ليه أو الفريق العريق فيه تدايي «ملطشة»، حيث تصله العظ الالمانسية بانه فريق الفزاع المذعبورة»، ونبعثي به بايرار

كما أننا لم نعد بحاجة إلى من فرق «مهزوزة»، ما دام الأراء بالشاشة، أن تقدم الثال الأله وإلا فسلسعرض لنا مبارياته الدوري الهندي مثلاء فهولابك سوی بضع «رٰوبیات»،ولدیش معمها واحدامن الملاءاب بـتشان». ولو على طريقة وبها

نتمنى ان يعيد المادة الغارة ترارهم، او على الأقل، يقوين <sup>بعل</sup> استبيان، ليعرفوا «ذوق» الشاهج اوحتى مناقشة موضوع كلية الا

خلال برنامج «التلفزيون والغالك

امنيات. والتوالل

الاشتراك السنوي المراد

الاستشارية لدادي الإنا «الاخضر» في الثماليونوا؟ بدفء مدينة النعلية إلى عمله ليكون مدير الغرع الله

00 أحمد أبو ناصوح.. مهمة صعبة.

(نهائي الكأس)

•• يد من ستحمل الكأس.. العموري أم راتب؟

# \*\* الوحدات يريد الجمع بين بطولتي السدوي والسكاس للمسرة الأولى \* \* والرمثا يدافع عن اللقب والكرامة معاً.

•• كـلا الـخزانتين جائعة نهمة تنتظر البريق.. وكلتا اليدين تحلم بحمل الكاس وطبع القبلة الأول عليه.. أماني الغزلان تهفو لتطويع اللقب (بـالـتخصص) والعودة لعروس الشمال بشيء من غُمَانُم بطولات مُوسم ٩١.. أما طُمُوحات الوحدات فترنو للا بعد، للتاريخ الذي سيسجل للمرة ألا ول الفوز بأهم كاسين والجمع بين بطولتين، بعد أن نال الفيصلي شرف تسجيل ذلك بحروف من ذهب عام ١٨٣

• • الفريقان خاصاً «بروفة» أولية كانت سيئة في كل شيء، إلا من هدف جميل سجله الفنان جهاد عبد المنعم الذي ستغيب شمسه عن اللقاء القادم لغيله بطاقتين.. وأما العرض الأقوى فالجمهور على شوق جارف للاستمتاع به في الثانية والنصف من عصر الجمعة.. هذه نظرة أولية تعالوا تلقى الضوء عليها.. نقرا!

هو أو قراس وربما الزغل الإكثر

اما في الدفاع فمن المرجع اشراك

خضر او محبمد رجب في الميسرة

(مكان هشام) وان كان رجب هذا

الأقبل خبيرة، نناصر وعلى الشمري

التنقل جيدا بين الخطوط بغض

النظر عن ثقل جسمه والارتقاء

الكافي لقطع الكرات العالية من أمام

خالد العقوري، أما رائد عساف

فجوادر شفائيه بدأت تعطى أكلهاء

لهذا فان تطلعاته الناضجة للامام

قد تسعف القريق.. واخيرا فان مركز

الحراسة بامان خاصة مع وجود

الجريء اليقظدائما ناصر غندور..

• على الجبهة القابلة لا يبدو عدم

اشراك أبو هضيب أو الشناينة امرأ

مربكا فقدبدا عليهما الانهاك

وضعف اللياقه بعد موسم طو يل لم

بألفه على الأقل موفق، وعلى العكس

تمامأ قد يبدو اشراك سليم ذيابات

والعقوري أمرآ له حساباته الخاصة،

فالأول اثبت جداره عالية في مسك

زمام امر خط الوسطمع المأيسترو

راتب الداوود، رغم ان لياقته ق

تناقص مستمر، مع ملاحظة ان

تمريراته الخطرة الذكية لازالت

تحسم المباريات، أما رأس العقوري

فلاغنى عنه لتصيد الكرات العالية

التي سيتنبه لها دفاع الوحدات،

خاصة بعد ان اصبحت اسلو با مميزا

لدى الرمثا ، لكن عيو به كثيره خاصة

في البجو الماطر (إن حدث ذلك)

ولتباعد خطي الهجوم والوسط، مما

يجعل الاعتماد على الصدقه واردا

•• نـقـطــة اخـرى على الـرمـــــّا ان

فاعلية امام المرمى للتسجيل وقد

يشترك محمد الشه، من يدري؟!

هه راتب أم العموري..

• • مناذا سبيقمل النوحدات بيدون جهاد وهو الذي ذاق الامرين يوم افتقده في مباراة الأهلي في الاياب

والتي انتهت بتعادل سلبي؟ خساصسة وان عهروض الأخضر بالذات تهتز حال غيابه وهو الذي سجل حتى الان أضعاف ما سحله رفاقه مجتمعون، والأهم ان أربعة من أهدافه هُرُتُ شياك الغزلان، الذين سيتنفسون الصعداء حتما جراء عدم اشراكه لنيله البطاقتين! هذا ما ستجيب عنه التشكيله

«النخبة» التي ستخوض اللقاء.. ور بما يأتي الرد مباشرا وصريحا من قبل شقيقه الأصغر هشام، الذي لن يجد مدر به مناصاً من اشراكه في خط الوسط، لمراسه في المهام الدفاعية، والإجادته التلاعب في الجبهات الامامية، خاصة أمام بفاع الرمثا لذي يسهل النفاذ منه في منطقة القلب، رغم وجبود الخزعلى لضعف تلب الوسط، وعدم قيامه بالأغلاق المناسب امام للرمي، ولعدم كفاية وخبرة مراد الحوراني واللحام من جهة ثانية، بدليل هدفي الزغل وجهاد في المباراة الاولى وكوكش في نصف

النهائي عدا عن اهداف فهد الطريفي في كاس أسياء وهذا يتطلب اسناد دور دفاعي بحت لفايز بدوى لتشكيل رأس مثلث أمام النفاع في الميسرة. وكتلك سيفعل الشرقاوي أو ذيابات

•• والوحدات عليه ان ينهج فعليا طريقة ٢:٤:٤ لسلب مهمة طلال ربايعة في قيادة هجمات من الميمنه، سيكون مفيدا إعطاء مثل هذا الدور

للحسنات أو لجمال محمود، ليتفرغ

يحرص عليهاء وهى حارسه الشاب

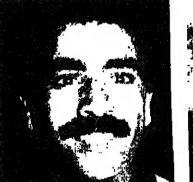
احمد ابو ناصوح، الذي واجه دعما اعلاميا مبكرا بهره وانساد الكثير من

أمامه سنوات من العطاء الطويل، ومن المحزن حقا أن ينال كل شء

الالق، طبعا لا ننقص من شأنه لكن

٥٥ غشام عند المنعم.. الجهد الواقر. ٥٥ خالد العقوري.. ضر بات الرأس.

وه رغم ان مسابقة كأس الأردن قد قطعت (١٧) موسما من مسيرتها المثيرة، إلا أن الوحدات والرمثا لم يلتقيا ق نطاقها سوى مرتين لا اكثر، تبادلا خلالهما القورَّ، وفي الدور قبل النهائي!! نَ الشَّالَثَةَ مِن عصر يوم الاثنين ٤/ ١٠/١٨٨٠، أطلق الحكم الدولي القديم، «أحمد يحيه صافرة البداية، معلنا عن أول لقاء بين الوحدات والرمثا في تاريخ



وقد تقدم الرماثنة بهدف مبكر لخالد ونلك للمرة الاولى في تاريخ المسابقة. الزعبي، فكان أول لاعب رمثاوي يهز الشَّمِاكُ الوحداتية في الكاس، وعادله وليدخاص ليكون اللاعب الوحداتي الأول الذي يهرُ الشباك الرمثاوية.

ه وليدخاص..

وفي الوقت الإضال الشائي، وتحديدا قبل النهاية باربع دقائق، سجل تابر للمرة الأول، بالفوز (٢ سال. زعتر هدف القوز الوحدات من ضربة جبزاء «بنالتي»؛ انتقل بعدها الوحدانيون ال المباراة النهائية، لينالوا حيث النتائج والأهداف معا، فايهم سيحقق تفوقا على الاخر، عصر الجمعة؛ الكأس الر تشليهم على الأهل بهدف,



٥٠ وعصر الجمعة ٢/ ١٩٩٠/١٩٩ ، كان اللقاع الثاني بين الرمثا والوحدات، بقيادة الحكم الدول عودة الرحال، وقد حسمه خالد العقوري بهدف رأس مبكر، اثر قفزة بارعة، نقلت فريقه ال النهائي أمام ثنادي الحسين، أيُرْجررُ البطولةُ • و إن الفريقين متعادلان في الكاس، من



وهـو في بدَّاية الطربق.. وهذا بالضبط

. ما حدا به للاستهتار واللامبالاة

بقطع الكرة من امام عماد الزغل

ولعلها درسا مفيدا قد بثبت انه تعلم

أما المشاغب اللذيذ فايز بديوي،

فان اعطى دورا هجـوميا فلا بد انَّه

سيتقنه، لتعوده عليه اصلا ولرغبته

في احراز الإهداف الجميلة أو صنعها،

لُكن من المهم ان يكون في مزاج رائق،

وان لا يبكشر من المراوعة اليت لا

تطاوعه خيوطها احيانا، لنلك

فقربه من سليم أوراتب ضروري

واعتماده اللمسة الاولى في التمرير،

•• من الشاحية الشفسية ربما بدا

الوحدات الإكثر شوقا لتسحيل اسمه

في الناريخ الكروي، كشاني فريق

يجمع أهم بطولتين وكذلك لتعو بض

القرحه التى افتقدها جراء تكرار

التأجيل القصري للمباريات، مما

افقده حيس التواصل النفس مع

جـمـهـورد، الـذي سيبدي شوقا جارفاً

لرؤية كاسين ينضمان للنادي في اقل

من اسبوع. كما ان فوزهم المعتبر

الجمعة الماضى قدجاء بعدجهد

قليل، لنك فأن احتمالية تكراره

ستبدو شبه مؤكدة ، لكن عليهم ان لا

يبتنساسوا ان موفق اضاع فرصة

خرافية كان يمكن معها ان يخرجوا

متعادلين، كما يمكن لكرة الزغل ان

تصد، والأهم أن منافسهم ليس صيدا

سائفاً، خاصة بعد اخراجه لفرق

اسبيوية عريقة، وقد تكون

«البروثة» الأول مسرحية يحسن

تسميتها بلعبة «الذئب والضفدع»..

أما الخزلان فقد عرفوا وقدروا تماما

خطورة خصمهم بعد ان شاهدوا

حتما لقاءه الاخير مع الفيصل،

ور بسمسا استشفيادوا مثن انتهياك

الـوحـداتـيـن، كما استفادوا من

اخطائهم وما اكثرها في اللقاء الأول،

لننك فنان الحافز لتعويضها متوفره

كما تتوفر رغبه اقوى في العودة

الشمال ولو بكاس «يتيمه» بعد

موسم محل ، أثبتت فيه فرق الشمال

ترديباً عاماً في المستبوى، فهيط احد

ر بناعیهم وانهار «الغزاة»، تداعی

أخيرا فأن الكلمة الأهيرة التي

يمكن قولها بعد ان يدين دحام

عَقَيدات صَافَرته هي «مَبُولُهِ»، بملءُ الشهدات صافَرته هيءُ

لن يحتاج لطويل وقت لا فيات ان ما

حصل هفوة ليست اكتهان كبوة

حنصان أصبيل قادر على مواصلة

الـطريق للنهاية وريد الما بعد النهاية دون أن ترى عنيات المرق

بنيان العربي من قبل!!

فهذا مبدأ آمن يحسن تطبيقه

ابجدياته في المباراة القادمة!

عرض متواضع في « البروفة » الاولى

•• لم تكن المباراة «المرتقبة» اكثر

من «استكشاف» اجراه الدربان في

محاولة لتشتيت كل منها افكار الآخر

• الأخضر دخل اللقاء للاستمتاء

بسنا بريق الشمس الدافئة، التي

غيبتها الثلوج طو يلا.. وبدا واضحاً

طوال الشوط الأول أنهم لا يضمرون

مشاعر سوء لضيوفهم النين لم

يحسنوا إستغلال حالتهم، ربما

لحرص سعد حمزه الرائد على الظهور

بمظهر الحمل الوديع، وهذا ما جعله

يعطي «أجازة» اسبوع لنجم الوسط

سليم نيابات ولصاحب الرأس

النمبية خالد العموري.. مما اتاح

لدفناع البوحيدات فيرصية اللبعب

«مرتباً حما» طوال الشوط.. ايضا

النفرلان لنم ينضامروا بمحناولات

هجومنينة جادة لطرق منرمى

الغندور.. أما من الناحية النفسية

فقد بدا واضحا ان طول فترة «البيات

الشتوي» والتآجيل الأضطراري

المتكرر لهذه المباراة، قد انسي

اللاعبين ليس فقط الحساسية

والتواصل مع الكرة، بل تعداه ليصل

الى حالية عدم الانتزان على أرضية

التارتان، التي لم تجف بعد.. فكانْ

هذا أسوا شوطقد يشاهده المرء

لفريقين الرشحين للقيام بغزوات

•• ربما لم يرد تجلد سعد حمزة ان

ناجحة ضد فرن القارة الصفراء ا

في الجولة الحاسمة!!

هدفا الدقيقة «المحنونة» اربكت الرماثنة!



سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء يتوسط معالي السيد سلطان العدوان وزير الدوله ومعالي المهندس الدكيتور صالح ارشيدات وزير الشبياب



خسالسد السعسة وري .. لم يسشارك

مستضيفيه ليسوا اكثر حرصاعل الخروج باكثر من نقطة قد تاتي مع تعادل سلبي ، بعد ان اعطياً معا انطباعا غير مريح من عدم الاكتراث

يقرع لاعبيه على الباهت وانعدام

•• عندها أحس الرمثا بخطورة الموقف، فلجا للهجوم غير الجدي. عن طريق حسين الشناينة والدرايسه ومن ورائهما الشرقاوى والداوود، إلا أن عدم الجدية في طرق المرمى من قبل ابو هضيب. الذي لم يستعمل الكرة الرائعة التي توسلته

الموزن المكلى، نلمك أنمه قمضم أن

وأصلح الوضع حين سجل البصمة الرمثاوية الوحيدة «وليس درايسه كما كتب» في الشباك الخضراء!! • هـذا كيل شيء عين الرمشاء اما الوحدات فقد مال اداؤه للاستعراض بسعدان سمنح ربناعني الوسيط الرمثاوي لثلاثي وسطه بحرية الحركة «و بخاصة مشام»، ومال سعبية للتأخر للخلف لاستلام الكرات من الدفاع والتغطية امام الشمري، في حين «التهي» عماد

الشباك كانت لتلقفها اسرعاا

والجدينة، لاقتناع الـ(١٠) الاف متفرج الذين هجروا بيوتهم الدافئة وقدموا لشاهدة لقاء توقعوه لاهبا.. وكان لعماد الزغل رأي آخر بعدما لاحظعدم اهتمام الناصوح ودفاعه من قبل بأخذ الكرة التي تلقاها من جهاد في الدقيقة الاول من الجولة الثانية، فسجل هدفا من نوع «العادي» تبعه جهاد بهدف ولا اح بعد أن أشارته «براءة» الخزعل واللحام في التعامل معه فسجل وهما يتفرجان، هدفا جميلا للنكرى، بعد ان احد الكرة بيسراه وسددها بذات القدم قوية لم يشامعها الجارس افقادها التعة فتابعها بالنظر، لكن

ان يضعها في الشباك بعد أرتدادها

مباغته من راتب الداوود، إلا أنه أبي (والحديث عن موفق) إلا أن يزرعها بُقُوة أسفل «فرشة الوثب العَالِ»!! وبعيدا عن الشباك التي لم تهزها سوى النسمات الهادلة.. لكنه عاد

النزغل في العزف وحيدا في الفراغ الواسع في الميمنة... كما بدا بديل جهاد «المصاب» جمال محمود بحالة غير اعتبادية!

وعلى كل فان ترهل الغزلان سمح للوحداتين بحرية الحزكة وجراة رسم هجمات جميلة لم تجد الجدية فَّ انهائها في الشباك .. وربماكان الخطأ الإخضر الوحيد الاعتماد على خطة تعتمد وجود جهاد، ركشا اساسيا فيها، وكان على محمد نور صافرة النهاية، في واحد من مصطفى اللعب بطريقة تتيح مظاهر الروح الرياضية الشهودة، للاعبية التكيف على تناس وجود التي طالما غلفت الإجواء، كلما التقى جهاد مؤقتا، خاصة بعد أن أثبت الوحدات والرمثا.

من اسفل قائم الفندور من تسديدة

طلال ربايعة انه يخطىء احيانا في تسجيل اهداف منطقية!!

\* لقطات.. ايجابية \*

•• حين وقع فايز بديوي نجم الرمثا مصابأ، هتف جمهور الوحدات •• ابراهيم سعدية، كان النجم الأبسوز في المسياراة، بسنكائه وفيشه

ومهارته، انه لاعب يتجدد.. ما • • عدم اشراك الدرب العراقي سعد حمزة لنجميه سليم ذيابات وخالد العقوري، خطوة لكية للغاية.. فهو

والبرمشاء قببل مباراة الوحات والقيصل، فتاجلت هذه الألية كشيرا، رغم عدم وجود اية علاقالها في موضوع الشاركة الرمثاوية أراد راحتها وعدم تعرضهما لمضاعفة بطولة الاندية الاسبوبة ومعروف ما للعبارالين بن البيا الإصابة، كذلك لم يكشف عن أوراقه كاملة في نقاء الكاس.. وهو الأهم. ل تحديد مركز الوصيف في البورة • و توقع كثيرون أن لا يشارك جهاد حتى يكون له «معللية إسطان ادارة المحاد الكرة، برنا ادليا عبد المنعم، لأنه «غانب» عن نهائي الناديين بالك، دون مثل مله الكاس، لكن يبدو أن نقطتي الرمثا لهما أهمية.. وقد تم استبداله بعد ورالواسطة يرالو البهدف الخاطف الجميل، الذي اثبت به حساسية فانقة كمهاجم خطر، • ف تصافح لاعبو الفريقين وتعانقوا

لقد ظن الكثيرون بأن الونياة سوف «يـفوت» للباراة للزملاء وللأسف ان منهم «مسؤولين؛ تنامرا القيم الكبيرة الذي للفعايا انديتنا المتقدمةاا الأن.. الم يقتنع الاتجاد بالله اخطأ التقديرا

• عودة مراد اللحام الي العالم

الرمثاوية مكسب ولاشك اللبا

القوة والطول والصحة، وسيدرز

كمدافع يشار اليه بالبنان، بعاز

يكتسب حساسية الكرة، فبوغة

بداعي الاصابة منذ مايزيدان

•• كان هناك اصرار غريب بن النا

كرة القدم على اقامة مباراة الوحداد

اربعة شهور،

پ وماذا.. بعد؟ ه

●● حقاً .. جاء ختامها

الدوري الكروي انتهى ...بعد الهنا بسناء .. وقدم الفارسان الاخضر والأزرق عبرضاً تذكارياً. عمر بالكفاح وغلفته الاثارة الناجمة عن فرص سهلة أهدارها لاعبو الفريقين ، وإن كان نصيب الفيمسلاويين منها اكثر ، حيث تألق الحسرس الوحداتي الغذ ناصر غندور في الذود عن مرماة ، فحماه من كرات صعبة . لا تردُ .

التعادل العادل ، كان نتيجة منطفية للقاء .. فهو حفظ للبطل هيبته ، ورفع القيصل إلى مركز الوصيف ، وهذا ما سعى اليه الفريق العريق ، بعد أن أماتته فرصة المنافسة على اللقب ا

الروح الرياضية رضرفرت في

طاف ابطال الدوري جنبات ستاد عمان الدولي ، مشّرعين الكاس لأنصارهم الذين غمرتهم الغرحة ، وتبادل الجانبان التحية باحسن مظها ، فالجمهور الوحداتي كان ، واللاعبون كانوا دوماً عند حسن الفان ، فانتقلو من انتصار الخر ،

\* الغندور .. البطل \*

00 عبل غير العبادة ، ظهر

تطاول لكل الكرات التي وصلته

ولنو انتسهى النشبوط الأول

لعب «الأزرق» مباراة حلوة ،وهجومه حرمه من الفوز!

فيحسلاويا بالثلاثة لما لامه احد ،

فسهذا الصرس شرج في الوقت

المناسب لملاقياة على الزعبي المنفرد

دون مضايقة ، ممنعه من التسجيل

، ثم اخرج كرة فراس الخلايلة

كل هذا ، ونجبوم الإخضر ق

الماكرة بمرونة فائقة . من داخل

واد آخر ، إذ يبدو أن غياب ابراهيم

سعدية عن منطقة المناورة قد

وضع حدأ للمحساولات الوحدانية

التهديفية ، وغياب جهاد عبد المنعم

عن خط الهصوم ، قد شلُ خطورة

الغريق تماماً ، وجعله عاجزاً عن

مجرد المصاولة لغرو شباك ميلاد

وحسين نزل جسهساد بديلأ

للحسنات المصاب ، تغيرت الأمور

كتابراً ، فندفياع الفيصل سرت فيه

«الرعشية» ويبدت عليه عنوامل

الارتباك ، وأن كنان الصاعد الواعد

مهنّد محادين صمام أمان في. .

بينما العبائد بعند غيبية ، انهاب

نتصراء يمثل عنتصر القوة

٥٥ غـريبـة .. جمال ابو عايد

كان شعلة من النشاط في الشوط

الأول للكشه «استراح» في الشوط

الثنائي ، وانخفض مستوى ارائه

بانقضاضه الرجولي .

بصورة ملحوظة ا

الزاوية القاتلة ا

00 ثاب سمو الأمير رعد بن زيد كبير الامناء عن جيلالة الملك الحسن ، ف حضور المباراة ، وقام أ نهايتها بتسليم كاس البطولة لكابتن الوحدات يوسف العموري، وتنوزيسع الميندالينات على لاعبي

سماء المعلب ، على ارض الميدان و ق المدرجان عي حدّ سواء ، فقد كان النجوم يحرصون على الوداع الجيد للموسم ، وكذا الجماهير التي هنفت مباركة للوحدات ثمار جهده الرائع ، على مدار البطولة .

على الموعد في كل مسباريات فريقه ، مؤازرا بقوة وحماس وروح عالية حستى ارتسقوا إلى سيدة البطولة ، واصتضنوا عندها اللقب ، عانقوه بحرارة واشتياق .

الوحدات مسواضع الأداء مسلة صافرة البداية ، فاتاح الفرضة أمام الغيصل للامتداد ونحو مرماه الكن حبارسية كان اسداً جسوراً ، وأبطل مقعول القذائف التي اتجهت اليه ، باستناء واحدة ، أخذها جمال ابوعابد ببراعة خدة من حاقة النطقة ، استقرت الكرة الرها في للقص الايمن كالصاروخ.

والأغرب .. أن طلااً. الربايعة

أحدث اختصائيي منسجيل في

الشبباك الفيصلاويه كان ﴿ حالة

انسعدام البوزن ، فلم يبؤثر اية

\* جريس .. ألهدار \*

00 وإذا كان ناصر الحوراني

المدافع الوحداتي . الذي لعب ل

الوسط هذه المرة «اضطرارياً» قد

نجح في تحقيق التعادل مع بداية

الجنولة الثنائية ، حين ارتقى لكرة

مرفوعة من «الكورثر» وتلقفها

برأسه ليبودعها الشبكة ، فبان

جريس تادرس الهداف القيصلاوي

الخطاب ، قد اهدر من الفرص

السهلة ، خاصة في الشوط الثاني

ما يكفى لإهداء فريقه فوزاً لامعاً !

داخيل منطقة الجيزاء ، وافلت غير

مرة من الرقابة ، لكنه لم يلمح

الشبيكية ، وليو ميرة واحبدة

٥٥ قطن الكابيتين مظهر

السعيد إلى خطورة الوضع بعيد

هندف الشعبادل الوحداتي ، الذي

فاخطاها ، بالرأس وبالقدم !!

استعرض جريس مهاراته

خطورة تذكر على مرمى ميلاد

00 الوحدات (1) .... القيصلي (1)

الغندور حافظ على الابتسامة الخضراء ... يوم التتويج

نجم عن ضغط فرصته تغوق ق الوسط الاخضر ، فاشر لـ موسى

عـوض ليـوقف اندفياعات الزغل ، فتعادلت الكفتان هنا ، مع ارجحية زرقاء أحياناً . ٥٥ هشام عبد المنعم ، جوية بالعنف لايقاف حطورته ، وظهـر لرياضية الاصلية

بـأن مـركـزه في الـظهير الأيسر هو الافضل لفريقه ، ف مباراة كهذه على الأقبل ، بسرغم أن زميلة الصساعيد محمد رجب قد مالا مكانه ، وإن كان ينقصه المشاركة الفاعلة في اداء الواجب الهجومي إذا ما اقتضت

صبحي سليمان وصيحي عوض ، وسيكوتان من ابرز لاعبي الوسط في المواسم القيادمية ، لياقة ومبهارة ووعي في التبحرك ، وقدم على الزعبيي عنرضاً جيداً ﴿ ﴿ رَدُّ التى لعبيبها ، وهو يلا شك مكسب

٥٥ كسان زياد ابو شنب حدراً للقاية ول تقدمه ، خشية ان يفلت الربايعية من رقابته ، و د. ال فان «رفعاته» الخطرة قد انعدمت ، على العكس من زميله قراس الخلايلة ، الدي ابدى نشاطباً ملحوظاً ن

٥٥ سجل الغيصلي (٣٩) هدفأ

QO تقابل الفريقان (٤) مرات هذا الموسم .. قار القيصل ف الدرع بهدف . وفاز الوحدات في الكاس (٢ - ١) ، وفساز البوهدات اينضياً بالدوري (۲ ــ ۱) ذهاباً ، وها هما

00 اول قبوز فينصلاوي على التوحيدات كيان في ذهباب متوسيم ١٩٩٧٩ ، والنتيجة (٣، صغر) .. أما أول أور وحداتي على القيصلي ، فقد کان (۲ ـ ۱) في ايناب مبوسم



اصبابة رائد عبسياف اضبعفت مناعبة الدفاع الوحداتي ، ولم يقم عنصنام محمود باداء ذات واجنه . لأن عصام هذا أصله لاعب وسط. يبوسنف البصمبوري ويوسف الشمري ، لعبها بميدا السلامة ، ومنال الحبورائي إلى الإستبعراض

وحباول «تجميد» اللعب ، يعيد احرازه هدف التعادل ! ٥٥ الحكم الدولي عودة الرحال قاد اللقاء بجارم ، ولم يتهاون في اشبهار البطاقات الصغراء ليحافظ على «رونق» المناسسيسة ، وان كسان سلوك اللاعبين مثالياً ، وثلاث او أربع انذارات ، لا تعنى بالضرورة

ان الامر في المعلب عصبيبا . اجمل منا ف المباراة عشاق اللاعبين بعد سافرة النهاية ، اصر لاعبو الشيمسل أن يكونوا أول المهنئين للاعبى الوحدات ببطولة الدوري .. أنها الروح الإصلية التي يمتاز بها شبابنا الرياضي الطيب .. وتتمسك بقضائلها جماهرنا

### \* حكايات .. مواقف \*

٥٥ هـذا هو اللقباء رقم (٣١) بين الشريقين بالدوري ، والعبدد وضروب، لانهما تسقسابسلا ن تسلات مباريات موسم 1986 لحسسم البيطولة بعبد تعبادلهما ف عبدد

٥٥ قاز الغيصلي (١٣) مرة على التوحدات .. وقياز الوحدات (٨) مرات على الغيمسل ، وتعادل الفريقان (١٠) مرات .

ن مسرمي الـوحــدات ، وسبصل الوحيدات (٢٦) هيدقياً في ميرميي

٥٥ ابراهيم منصطفي هو اول لاعب فسينصبلاوي يهز شبباك الوحسدات كان ذلك في ذهاب موسم ١٦٧٠ ، وعمر سلامة هو اول لاغب وحداتي يهر شباك القيصلي ، في اياب الموسم ذاته .

يتعادلان إياباً .

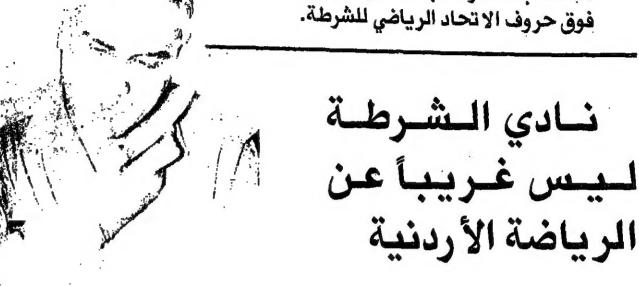
CCCCCCCCCCCCCCC

\* قضية رياضية \*

තතතතතතතතතත

العميد سلمان المعايطة

«الملاعب» تعود للبحث عن النقط،



# \* شعارنا . . التعاون مع الجميع من أجل مصالح الوطن \*

### \*\* حوار وعدسة: ـعوني عمر فريج.

• • أشيرت خيلال المثلث الأخسر من التعام المنتهى، قضية شغلت الاوساط الرياضية المحلية، ولا زالت، رغم «هدوء» الحديث من حولها.. انها باختصار، قرار مبدأي بالوافقة على دخول فرق الأمن العام رمشاركتها رسميا في نشاطات الاتحادات الرياضية الجماعية.. وقد أتارهذا القرار جدلا وضجة ، بل ان الموضوع كبر وتفرع ، والكل يدلو مدلوه ، وكانه حدث

●● قبيل، مأن القرار هذا، هو بداية النهاية الماندية الأهلية، التي بالكاد توفر نفقات الاجهزة والتنفلات للاعبيها، فكيف سيكون حالها أمام أندية «غنية» تشرف عليها هيئات حكومية ميسورة، تملك كل اسباب الدعم؟!

● هذا ما كنت أحمله من افكار، فبل أن أتلمس الاجواء، وأطرق مكتب العميد الركن سلمان المعايطة، ماند لواء الأمن العام، عضو الهيئة الادارمة للا تحاد الرياضي للشرطة .. الرجل المترن والمنابع. المواظب على حضور الأنشطة الرياضية، حبث استقبل «الملاعب» بالود والترحاب، وكان حريصا في كل كلمة قالها، على تأكيد العلاقة القو به. والمحبة التي يحملها لكل الذين

و بحد يشه التالي، نأمل ان يكون فد أزال الكثير من اللبس والغموض. وأوضح الجواتب الإيجابية من وراء رغبتهم هذه..

#### ي هدفنان المصلحة العلياس

١٠ متُوشوع انقتصام فرق الأمن التعام في نساطات الاتحادات الرياصية الجماعية. أنار موجة من ردود العمل بين مؤيد للعكره ومعارض لها .. بودنا أو تتعرف على الهدف من وراه هندًا الطلب ٢٠ ومياضي الحيكمية من مشاركتكم الأندية رسمياء للنشاطات والبطولات الرباضية ٢٢

• ف البداية، اشقدم من أسرة جريدة «الملاعب» بكل الشكر والتقدير لاتاحتهم هذه الغرصة للتحدث في الأمور البرياضية الهامة عموما، ورياضة الأمِنْ العام على وجه الخصوص، ومِنْ خَلَالَ مِجِلتَكُم يسعدني أن اتقدم بالشكر الكُوريل لحلالة القائد الأعل، والرياض الأول الحسين المعظم، الذي أعطانا من حبه وحنانه ما يدفعنا للتفاعل مع كل الاتجاهات، وبالبيّات الإتجاه الرياضي..

شعود الى السؤال'. فالحقيقة أن تادى الشرطة، لم يكن في يوم من الأسام شادينا جديدا على الإفحادات الرياضية.. فالألعاب القردية هي العاب مسموح بها في الأصل، وبادينا منتسب لاتحادات الألعاب القردية، ء مشل السعباب البقبوي، ونحين من

المشاركين الفاعلين فيطولات المملكة لألعاب القوى، وللنجومنا أدوار بسارزة في هسلاه السريساضية. وانجازأتهم مغ المئتخب الوطني في البطولات العربية والدولية التي شاركوا بها، معروفة للجميع. أما بالنسبة للمشكلة. أو بالأحرى

الموضوع المذي راح بتفاعل في الوسط الرياضي، وهـو موضوع مشاركة فرق نادي الشرطة في بطولات واتحادات الألعاب الجماعية، فهناك وعد مبدأي حصلنا عليه، بتعديل الفقرة التي لا تجيز مشاركة فرق الأمن العام في الالعاب الجماعية.. واتخذ قرار بتعديلها، بحيث يصبح من حق فرقنا المشاركة، فكل الشكر لعالى وزيبر النسباب، رئيس اللجنة الاولبيلة، وإعضاء اللجئة، على

والأسس الواحب تنفيذها، والتي على.

ضوئها تستطيع فرق الشرطة

ولكن كل انسان يطمح ال التنافس أوتوجهنا الرياضي يحتم اهتمامهم بهنا الموضوع. علينا أن تكون مشاركتنا مباشرة مع . . وعن القرار ، وما أحدثه من ردود الاتحادات الزياضية، بقصد الاشهام فعل، أقول بأن السادة رئيس في توسيع القاعدة، و بالتالي الوصول واعضاء اللجئة الأولبية الأردنية, ال منتخبات وطنية من مصادر عَنْدما الخنوا هذا القرار، كانوا بلا وسع ، لنفل وعسى أن ترقى بمستوى الرياضة الأردنية، وتدفع عجلتها ال شك اكثر حرصا ودقة مناء فتركوا الجوائب الفنية لقرارهم هذاء ال اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة والاولنينيية وحمتني تضع الضوابط

وهدفنا نُحن، الشاركة في الألعاب والجماعية، كما هو حاصل بالنسبة و التألياب الفردية، وبالتَّالِ توسيع حجم الممارسة، وان نشارك الاندية

المشاركة في المشطة الا تحادات

الرياضي القوي، بحيث بكون تاثي

على الأنديية الإهلية كبيرا، وخاصة

فيما يتعلق بعملية التمويل.

ومستقبل اللاعبين ومصيرهم في

الختلفة .. وساصارحك القول بانني لو وقفت موقف الإندية دون ان تكون الصورة واضحة لدي عن مشاركة فسرق الأمن البعبام، ودون دراسية الشظام الأساس للنادي، وعدم توفر ما يطمئن لمستقبل كناد موارده محدودة، فحتما ساعارض، وساكون مع الأندية في المرحلة الأولى، وسارفع الساحة الرياضية في بلدنا.. صوتي محتجا بان نادي الشرطة سوف يكون من الأندية ذات التوجه

البدنيين والشرطبة، وان الهيشة

الادارية ستضم (١) اعضاء مدنيين و (٥) أعضاء من الشرطة ليصبح عددها (۱۱) عضوا.

ه ه دفهم من هذا. أن إي مواطن عدني يحق

له الاشتراك شملٌ فرق الامن العام، دون أية

عوائق او قبود؟

• ابدا أبدا. اشرافه التأم البكانا

• بالطبع ، وهذا ما أجازه النقار في مشافسات اخو ية حرة وشر يَفة. الإساسي للشادي، فهويفهن فإ وباعتقادي أن ولاء اللاعب للوحدة الاشتراك لكل المواطنين اليز التي يمثلها، يكون اقوى فيما اذا يرغبون. وبدافع ناتي والانتاب العب لوحدته وناديه معاء و بالتالي له، فما على الراغب بهذا سرى أليه كان لا بدله الخبآر في اللعب لجهة طلب بالاشتراك، و ينظر في أمرقها معينة، وأجدها مناسبة هنا لاوضح من قبل الهيشة الإدارية، للأ بعض الامور، لعلها تزيل الغموض الشرطة ليس ناديا رسبيا. كالا على هذا الجانب، بل الدمالي للامن العام وللمواطئين

والخوف من وجود نادي الشرطة على فبلبو عبدنها ال مسودة البنظام الاساسي للنادي، وبدراسة متعمقة، لسنجد أن نادي الشرطة الرياضي ليس ناديا رسميا، كما قال الاخوان.. صحيح أنه شبه رسمي وشيه أهل أيضا .. ولكنه مفتوح أمام كل القطاعات للدنية، مثلما هو مفتوح للامن العام، سواء على صعيد الهيلة العامة للثابي، أو هيئته الادارية، ويبؤكد كلامي هذا، ان الهيئة العامة ستكون مشتركة، من

• في حديثه الصريح الى الزميل فريج.

ي نظامنا .. واضح 🧖

وتوجهات النادي

سواء، حلى أنه من المكتا

ان يكون رئيس النادي من النظ

فالمحصلة او الغاية، لينظ

الشادي، بقدر ما هي قناعًا ال

يمن يقودهم لك

اجمع الاعضاء عن طريق

اشراف الامن العام وتحود التالية

من قبيل البهيدة الادارية، ولما منصوص عليه من النظام الاسكر الـذي يقول في أحد بنوده، الله

الهيئة الادارية للنادي من ١١ عضوا ينتخبون بطريقة الاقتراع الكتابى أو العلني. من قبل أعضاء الهيئة العامة، وتوزع مقاعد الهيئة الإدارية على النحو التالي، ٥ مقاعد للاعضاء العاملين من رتب جهاز الامن العام، و٢ مقاعد للاعضاء العاملين من التقاعدين، و٣ مقاعد للاعضاء العاملين من غير المذكورين، أي من المنيين، ويعتبر الاعضاء النين فازوا باكثر الاصوات من أعضاء الهيئة العامة، فائزون بعضوية الهيئة الإدارية».

● 1997 /Y / 1A ●

1194Y/Y/1A 0

مه المعارضون الفكرة، ومن خلال بيان رقموه ال معال وزير الشباب، بينوا وجهة نظرهم، والمتمثلة في الاغرامات التي سوف تقدم للاعب الامس، من رواتب ومكافأت وتنقلات وغيرها، فكنى فوجئت الان، ومن خلال الحوار معكم سأن النادي لن يكون تحت اشراف جهاز الامن العام.. السؤال هو. شيف سيقوم ناديك بنفطية احتياجاته. من معدات واجهزة ومنشأت ونفقات، وغير ذلك؟

•• واردات الشادي تتكون من رسوم الانتساب والاشتراكات الشهرية اضافة الى الهيات والمكافات بموافقة الهيئة الادارية، من أية جهة، مثله ق ذلك مشل أي نهادي، وايبرادات الحفلات والمباريات، وأية ايرادات أخرى.. لذلك لن يكون هناك دعم من جهاز الامن البعام لهذا الثادي اطلاقا، الا كما يحصل عليه أي نادي أخر، لوحضر الى جبهاز الامن العام وطلب المساعدة وكبائت متوفرة فسنقدمها، ونحن كذلك، لو وجدنا أن هناك مجال للمساعدة من جهاز الامن العام، فسنطلبها،

المدس مالبضرورة أن تكون المساعدات مناسره وعلمية، قلر بما تمت هذه المساعدة وهدا الدعم بملريقة غبر منظورة؟

• • مستحيل.. لان اموال الامن العام تخضع للتدقيق من قبل ديوان المحاسبة، ومهما كانت الموازنة، فهي محددة باتجاه أهداف معينة، ولا يمكن اخذ دعم من ميزانية الرواتب على سبيل المثال، لمصالح النادي لانها ببساطة عملية محسوبة وديوان المحاسبة سيحاسب على كل

٥٥ لكن، الاشعيقد بأن اعتماد النادي فقط على أيسرادات السحسفىلات والاشتشراكسات والساريات، قد لا يكفي للصرف على فريق واحد، مُكيف سيكون عليه الحال لو كان

•• باعتقادي، وكبداية يمكن ان لا

القاعدة، كلما تضاعفت امكانية التحتصول على لاعبين افضل، وفي

اعتقادي ان اللجنة الفنية باللجنة الاولمبية . ستلزم نادي الشرطة بأن بيدا من درجة الصغر، أي من الدرجة الخامسة ولن نبدأ بالدرجة المتقدمة، وهذا يعني بأننا سنستغيد من وجود الناشتين، فاذا ما بدأنا من الدرجة الإدئبي، فنستكون أمامنا خمس سنوات، هذا اذا نجحنا سنويا في الارتبقاء من درجة الى أخرى، وخلال السنوات الخمس سنكون قد اعددنا من الناشئين فرقا رياضية جيدة، ستسهم في رفد المنتخبات الوطئية معناصر جيدة من اللاعبين، فلماذا

التادي ومناشطه.

oo قبول فرق الامن العام، سوف بعثم عيون

الهيئات الاخرى. مثل الجيش والجامعات

والشركات وغيرها للانضمام.. وهذا فد يخلق

•• لا اعتقد بأن انتسابنا أو انتساب

غيرنا، يخلق فوضى وارباك، لكن لو

تحدثنا عن المصلحة العليا، وعن

المصلحة الوطنية للرياضة، فيفترض

عمليا أن نستفيد من كل القاعدة

الموجودة، سواء كانت أمن عام أو

قوات مسلحة أو جامعات او كليات

مجتمع أو شركات، فالهدف الاساسي

هو الرياضة الوطنية، وكلما اتسعت

توعامن الار باك للبطولات المختلفة؟

ائن لا نخوض التجربة، ما دام الـنــادي وفـق انتظمـة الاتحـادات، ووفق قانون وزارة الشياب؟ واذا ما شعرتم بأن نادي الشرطة قد خرج عن القواعد المرعية للرياضة فحاسبوه، من قبل أي اتحاد، وايضا وزارة البشباب، لان النادي تحت القانون وليس قوقه، وهذا يجعلني على ثقة بأن دخول نادي الشرطة، أو غيره من الجهات الرسمية، سوف

يساهم في تقو ية الرياضة الوطئية، ولن يضعفها أوير بكها. أديكم اكثر من فريق، في اكثر من لسته؟

م لن نغرى احدا؟

سمعتم الأعراءات لبلاعمس، والممثلة في الروائب والمثاهات وعدرها عماردتم

• • ساتحدث عن فقرد موجودة في نظام النادي. وأنا اللزم بها حرفيا ..

بالدرجات التى تساوي مؤهلا تهم ومستو ياتهم».

سيرفض الشادي محاولة الابتزاز للاعبين من جميع الدرجات بالاغراء او الاكبراه منهما كنائث صفته، وسيرفض النادي حق خيار اللاعبين بين أنديتهم ونادي الشرطة، والخيار الوحيد لهم هو البقاء في انديتهم رياضيا، وفي جهاز الامن

> من هذا، قلا يمكننا باي حال، أن نقول للاعب الذي يمثلنا، حتى لو كان من جهاز الامن العام، اترك الجهاز و (مع السلامة)، أنحن

جهاز الامن العام، فلو تحدثت مع عطوفة مدير الامن العام، فأنه مؤسسي، وليس توجها فرديا.

١١٠ الخلاصة .. هل ماعتقادكم أن نجاحكم في الحصول على موافقة فنية اللجنة الاولمبية. ومشاركتكم الاندبة الاهلية فانشاطات الاتحادات الجماعية، فيه خدمة للرياضة ١

المعايطة، قائد لواء الامن العام. • و الخدمة: (٢٢ سنة) في القوات للسلحة، ومنذ (٤) سنوات أنتقل ال

جهاز الامن العام، وما زال يعمل



• العميد المايطة، يرقع أحد الجوالز، و بيدو مؤيد المسلط، والدكتور محمد خير مامسر،



نصافح أعضاء قريق الامن الكروي.



•• عطوفة مدير الامن العام، يتوسط مجموعة من مجدي الرياضة،



فريق لواء الامن للكرة الطالرة، من أقوى فرق الملكة.

نرفض مبدأ الإغراء والأكراد، وكل ما نکرت، هو لیس کلامی، بل کلام

> " يرفض النادي الإغراء أو الإكراه لاي لاعب من لاعبي الاندية، كونه لا يحتاجهم اصلا، لانه لا يطمح البدء

وفقرة اخرى تقول: ــ الرياضة الاردنية.

سيؤكد لك كل ما نكرته، لان توجهنا

•• أنا باعتقادي أن المعادلة واضحة.. فكلما اتسعت القاعدة الرياضية، كانت الفائدة أعم واكبر على صعيد المنتخبات الوطنية، وفيه رافد جيد لها، وبالتال نحن نخدم

۽ نشاطاتنا .. مستمرة ۽

ه عودة لنشاطات فرق الامن ألعام .. فباذا

ه البطاقة الشخصية ه

• • فرقنا تشارك في كل للناسبات

الرياضية، فلدينا فرق ف كرة القدم

والطائرة، تاهيك عن فرقنا بالعاب

الـقـوى، ومنا لنجـومـننا من أثر في

عندنا كذلك نشاطات رياضية لا

تتحوقف، منها على سبيل المثال

الرماية، فهو نشاط رياض يومي

ه م لكن البلاحظ أن نشاطات فرق ومنتخبات

الامن العام محصورة في الداخل، ومشاركاتكم العربية قليلة، بل قل نادرة؟

وه الحقيقة أن مشاركات رياضة

الشرطة عربيا، لم تكن موفقة في

السنوات الثلاث الاخيرة، والبطولات

التي كانت مقررة الغيت بسبب

احداث الخلبيج، والمشكلة في رأبيي

ليست مشكلتنا، بل هي مشكلة

الظروف التي يعيشها اتحاد الشرطة

العرب، حيث أن نشاطاته أصبحت

ه م أخير ا . ما هي نطلعاتكم السنقبلية؟

•• بانتظار البت في موضوع النادي

والدرجـة الـتـى من الممكن أن نلعب

بها، حتى نضع أسسا جديدة لرياضة

جديدة ضمن توجه علمي، من

التنواحى التدريبية والفذائية

والنفسية، وعلمى أيضًا من ناحية

اختيار اللاعبين.. فاذا وفقنا ق

موضوع النادي، فلن نعود ال جانب

السهبوايسة في اعتداد الىلاعبين، بل

ستكون لدينا برامج علمية متكاملة

لاعدادهم تبعا لاسس علمية سليمة.

وان شاء الله توفق ف هذا الموضوع.

وعندها سيكون لكل حادث حديث.

وه الحميد الركن سلمان محمد • العمر (٤٦) سنة ـعضو الهيلة الادارية لاتحاد الشرطة الرياض. وه المؤهل:\_ماجستير علوم عسكري من جنامعية البيكير للتواسات العسكرية العليا في بغداد.

سلطان المعوان ..

# وسام على صدر الرياضة

#### حاولوا ابعاده.. عن الكرة «

●● لاحظت أسرة سلطان العدوان، دون عناء، مدى تعلقه بكرة القدم، حيث أصبحت تمثل كل شيء في حياته، واهتمامه ينصب عليها اكثر من غيرها، بما في ذلك الدراسة، وهذا مؤشر خطر بالنسبة لعائلة تحرص على مستقبل ابنها، وتريد له البشوق في المدرسة، أولا وقبل كل شيء.

من هنا. بدأت محاولات خفية وجادة لايعاده عن كرة القدم، فتم نقله الى احدى مدارس القدس، حيث اساليب الدراسة فيها أحدث، وأغلب طلبة العاصمة كانوا يحبذون تلقى العلم في مدارسها.. لكنه لم يتفرغ هناك فقط للدراسة. بل واصل ممارسة الكرة، وكان يحضر الى عمان اسبوعياً للاشتراك

وأخيراً، استقر الرأي على ايفاده الى بيروت، حيث أن الدراسة اكثر تطوراً فيها، فكان أن أنضم سلطان العدوان الى صفوف فريق نادي النهضة الذي ً كان بطلا للدوري والكأس اللبنائي فيذلك الوقت ا ● ترسخت القناعة هنا، بضرورة اعطائه حرية الاختيار بين اللعب أو المدرسة، فاختارهما معا..

> في الملعب يشبع هوايته في أجواء يظللها الخلق والفرح. وفي الدرسة، ينهل من العلم ما يوفر له زاداً وسلاحاً في الستقبل.

#### \* من الجزيرة.. الى الفيصلى \*

•• بدت عليه عبلامات النبوغ

غزت كرة القدم قلبه، منذكان

فتى في مقتبل العمر، فشغفته حيا،

واصبحت عشقه الأول، الذي لا

من أجل «الساحرة المستديرة»،

بـذل عبر السنين، جهودا سخية، فقد

وهبها زهرة شبابه، كبرت معها

أماله، برغم ما كانت تتسبب له من

آلام .. ظل للكرة وليا، حتى بعد أن

في الميدان، كان نجماً يجتذب

لسطسرات الاعتجباب، من عيبون

المشجعين للفرق المنافسة، وبذات

وفي الإدارة، ظل كما العهديه، وفيناً فطنا نكيا، فنال احترام

الجميع وتقديرهم، حتى أولئك

سلطان العدوان، من اكثر الناس

اخلاصاً للرياضة، وعطاء لها، من

عرقه وفكره.. فلم تبعده عنها اية

إنه صاحب قصة طو يلة ومثيرة،

على مسرح الأحداث الكروية في

بلدناء صنعها بالثابرة والصبر

والمعتشاد، فيتكمليت على الدوام

كما أنه رجل ذو مكانة، على اكثر

من صعيد، نال ثقة المواطنين وحظى

بحبهم، فانتخبوه نائباً محترماً،

يقف بشمع تحت قبة البرابان،

مدافعاً عن قضايا الوطن والمواطن. :

النشنزينف زيند نبن شناكر، وزيرا

للدولة، فان علائم الفخر قد غمرتنا،

نحن معشر الرياضيين، باعتباره

عضوا هاما في اسرتنا، التي حملت

الشاعل عل دروب الرياضة، لتنيرها

بالأمل، وتزينها بشعارات الخير

التكريم بعيثه، لكل انسان لم يبخل

هه ومنع النشوار البريّاض لوزير

البدولية، شمضي وإيناك عنزينزي

في عطاله للرياضة الأردنية.

القاريء ، غل درب الذكريات .

سلطان العدوان وزيرا.. إنه

والحب والعطاء.

وحبين دخيل حيكومية سيادة

الدرجة التي يبديها أنصار ناديه.

أغلق باب الملعب وراءه.

الذين خالفوه الرأي،

الكروي.. مبكراً.

يطبق عنه فراقا.

●● ربما لا يعرف الكثيرون، أن بداية سلطان العدوان الكروية كانت في نادي الجزيرة، الذي كان الى وقت قريب بمثابة الند التقليدي للغيصلي.. فقد رافق نجومها الكبار، الذين فازوا ببطولة الدوري خلال عقد الخمسينات . أمثال عبدالله ابو نوار ، محمد حميد ، موسى البنا. داو ود الدجاني، سمير ابراهيم، جورج شما، يوسف مثقال، فخري نعناعة، احمد حمید، شفیق عدس، وطلال در و پش.

ذلك الجيل من اللاعبين الوهو بين، جعل من الجزيرة احد اقوى فرق المقدمة في بلدنا أنذاك، اضافة الى أنه كان يحقق نتائج كبيرة ومشرفة وهو يلاعب الفرق الزائرة، مهما كانت من القوة.

●● في عام ١٩٥٦، انتقل سلطان العدوان الى صفوف الفيصلي، ليبدأ معه عهد البطولات والأمجاد الكروية، في وقت انحسرت فيه هذه الأمجاد عن الجزيرة، الذي لم يقرّ ببطولة الدوري، منذ ذلك التاريخ!!

وفي الفيصلي، حيث جاء اليه مع لاعب الجزيرة الأخر، عدنان أبو جعفر، وجد سلطان العدوان نفسه كلاعب فذ، فقد تفتحت مواهبه، خاصة وأنه لعب الى جوار نجوم كبار كشحادة موسى ونبيل حمارنه وأردش وهاني كرادشة ونادر السعودي، وأصبح واحداً من أبرز نجوم الكرة الأردنية.

#### \* عهد الاحتكار.. للبطولات \*

●● ظلت بطولة الدوري بعيدة عن الفيصلي لدة (١٤) سنة. واعتبارا من عام ١٩٥٩ عادت اليه، بقيادة سلطان العدوان، وظلت حكراً عليه، إلى أن اعترل اللعب رسميا في نهاية موسم ١٩٦٧، بعد أن تسلم كأس البطولة من يدي جَلَالَةَ المُّلْكَ الحسينُ المُفدى.. وكانت المنافسات أيامها حامية الوطيس. •• في الغيصلي، كان هو «الكابتن» خلال الستينات، وكان الفريق في ذلك الوقت يعيش عصرا نفييا، و يضم بين صفوفه مجموعة كبيرة من اللاعبين المشاهير.. فعاصر سلطان العدوان جيل محمد أبو العوض وأحمد السكران وأمين الهقش واديب فاخوري ووائل زكريا ونواف العبدلات ورجا دلل.. ثم جاء جبيل على الشقران ومصطفى العدوان وجودت عبد المنعم وطوني زغلول ، وسعد الشنطي وحسين القاضي وعادل عيسى.. وأخيراً جيل نادر سرور وجميل عبد الكريم وسميح فأخوري وموسى النحاس وماجد العدوان.

•• و يلاحظ من استعراض الاسماء الفيصلاوية، أن سلطان العدوان قد اجتذب الى ميدان الكرة شقيقيه الاصغرين، مصطفى وماجد، وكانا يلعبان في الله و له الهجوم، وهو الممون لهما في خط الوسط، وقد شكل سلطان ومصطفى ثناه رهيباً، أما ماجد قلم يستكمل مشواره الكروي بسبب انشغاله بالدراسة في الخارج، حيث لم يكن يشارك في الماريات إلا حين عودته من الاجازة.

### \* أهداف ومباريات.. ونكريات \*

• و ساهم سلطان العدوان بفعالية في احراز الفيصل لبطولة الدوري ثماني مرات .. وكنانت له خلالها صولات وجولات ، ولكريات معتمة مع المباريات، ومع الأهداف الجميلة التي كان يسجلها، برغم أنه كان لاعبا في خط الوسط، كُصانع أهداف، إلا أنْ قدائفه الباغنة كانت قوية ومحكمة، أضافة إلى ان . لياقت المدنية عالية ، وجهده الوافر، كانا يساعدانه في الاقتراب من الرمي

• فقي المبارة الفاصلة على البطولة موسم ١٩٦٤، باغت الجزيرة بهدف مبكر في الدقيقة الأولى، كان له الأثر الإيجابي في فوز الفيصلي (٥-٣)، حيث سجل مدفأ أخر من أهداف فريقه، في الشوط الثاني.



🐽 وفي ختام موسم ١٩٦٦، كان الفيصلي يلاعب الأهلي في أقامط ان التعادل يكفي لنتو يج الأهلي بطلا للدوري، حيث كان الفريز يفريغ شابة موهو بـة، و يقدم عروضاً جذابة، إلا أن سلطان العرازةإز حضوره، فأحرز أربعة أهداف في شباك أبو عياش الذي كان وأربارة ليفوز الفيصلي (٧ - صفر)، و يحرز البطولة.

 ولعل هدف التعادل الذي سجله في مرمى الاسماعيل غاماً! ملعب الكلية العلمية الاسلامية، هو الاجمل لسلطان العدوان،الله قنيفة مفاجئة من (٤٠)مترا.

### \* «كابتن» المنتخب الوطني ه

●● كـان سـلـطـان الـعـدوان يـلعب بحماس زائد واندفاع غرب، بعيم الجمهور بهما، بوضوح وسهولة.

كأن اكثر اللاعبين جريا وراء الكرة، يتحرك في كل مكان من اللب للاستحواذ عليها، فهو صائع العاب فذ، من قدميه تبدأ الهجماتك كان يهدد حراس المرمى بقفزاته البارعة وضربات الراس الخارابة قامتِه، وضالة حجم جسمه!

كانت الفرق تعتمد على المهارة الفرىية، والأداء في الفالب فواها. لكن سلطان العدوان، جمع اضافة للمهارة، اللياقة البابة العابارة النفس»، بحيث يبذل الجهد على مدار الشوطين دون أن يدرك أتعب ال من المنتخب نشاطات يمكن ذكرها، إلى أن ظهرن المؤاللة العرب عام ١٩٦٣ في بيروت، فكان سلطان العدوان قائد اللوي الإنها لحب أمام كل من سوريا وتونس ولبنان والكويت، وشارك أبنا له العرب الشانية بالكو يت عام ١٩٦٤، وكان هو «الكابتن الضاراطة العراق والكو يت ولبنان وليبيا.

وفي كأس العرب ببغداد عام١٩٦٦، رافق المنتخبر عم إماية ا ليدعم زملاءه معنو يا.

#### « مزايا.. من الجيل الحديث «

● قد يتساءل البعض..

ترى، من هو خليفة سلطان العدوان من لاعبي اليوم؟ وللحق نقول .. بأن ذلك النجم، يمكن اعتباره معزيجاه من عب والمزايا، من عدة نجوم برزوا في خط الوسط، خلال السنوات الع<sup>فر الغ</sup>ا فهو كان يتمتع بنفس الصفات القيادية لخالد سليم؛ و بالسيبانة لراتب الداوود، والانطلاقات المثيرة لجمال أبوعابد، أما من نادبالثا المابة الهدف، فلا يجيد براعته فيها، سوى عارف حسن تصور نفسك عزيزي القاريء، وانت تشاهد مبارة البالية قومات هؤلاء الأربعة من نجوم الثمانينات؟

### \* رئيس الفيصلي .. واتحاد الكرة \*

•• لم يبتعد سلطان العدوان عن الكرة بعد اعتزاله الليب، المراتالة المراتات ا أهلته لدخول ازوقة الاتحاد الأردني لكرة القدم عفوا فعلم الإالم في عام ١٩٧٠ رئيسا للنادي الفيصلي. بعد أن تعلم الزاية بالم النابلسي، وفي عام ١٩٧١ ثم تعيينه رئيساً لا تحد الكرة الرياد القياسي في هذا المنصب، حيث بقي فيه الى ان استقال في الما الما عاد اليه مرة أخرى في العامين ٨٥و٨٠.

وفي عهده، تم الاهتمام بالمنتخبات الوطنية، وظهر التواسية في الأنشطة الاسيوية والعربية. برغم شع الانكانات والسياد المسيوية والعربية. برغم شع الانكانات والسياد المدة الأولى، بل إن منتخب الشات السياد المدة الأولى، بل إن منتخب الشات المدة المداد الم بطولتي شياب أسياء في ايران عام ١٩٧٧ وفي بنفلايش مام ١٩٨٨ عه وهنو لا زال إلى الآن رشيساً للنادي القيمل، حيث عاد اليطالله: عامين، واثر استقالة شقيقه مصطفى العدران وقد اماز الناسية تواجدهما على رأس المسؤولية بالاستقرار الاداري الثال ووالها

\* أغنية جديدة.. لابطال الدوري \*

•• يعكف الطرب الفنان، عدنان شهاب، على وضع الترتيبات النهائية. لأغنية «حلوة» سوف يقدمها للاعبى الوحدات وجماهيرهم، كهدية بمناسبة إحرازهم بطولة الدوري.. كان عدنان شهاب، اول مطرب يقدم

أغاني وحداتية، منذالفوز الشهير

بالبطولة. عام (١٩٨٠)..



\* ملف خياص عن نادي الوحدات \* العدد (٣٩) \*

# الاستقرارالاداري + صدق الانتماء + حب العطاء = النجاح

•• نجح نادي الوحدات في حل المعادلة الصعبة.. خلال عام ١٩٩١، رفرقت الرايات الخضراء، في اعلى سماء..

اقباله الحماسي الكبير، الدور الأبرز في عملية الحسم، غير مرة.

وكان الانتماء الصادق شعاراً للجميع، اداريين ومدر بين ولاعبين

## « احتواء .. الأزمة «

•• ما دام العمل الجماعي متواصلا. فان حدوث خلاف في وجبهات الفظر أمر وارد في الميادين التطوّعية، وهذا ما جرى فعلا في الوحدات، لكن ضمن إطار احترام البراي للبراي الأخبر، على اسباس أن الجميع يهدفون المصلحة العامة.

فَفَي عَزَ الْمُوسِمِ، و بينما فريقا القد، يتبوأ كل منهما موقع الصدارة. احتدت سِنْدِه في النظام الداخلي للنادي، وكادت بعيدة عن مثل هذه الاحداث!

وهنا بدت حنكة رئيس النادي فهد البياري، وتجل نكاؤه في التعامل مع الأمور بحكمة وتروى ودون انفعال، فتصرف بحرص تام على تجاوز المحنة بما يتناسب مع طموحات الجماهير،

فرحت الجماهير العريضة الوفية بما تحقق من انتصارات، واسعدتها جدا عودة اثنين من أعز الالقاب ال عرينها بعد طول غياب.. دوري القدم،

على الاحتواء المثال السليم لـلأ زمة،

و يسجل لـلادارة حرصها على تجاوز كل

شء، في سبيل أن تتحقق نجاحات

●● واذا كنان التوحيدات أحد المعاقل

الاساسيـة القو ية لكرة القدم الأردنية،

فهو أيضاً مدرسة متميزة لكرة الطائرة.

تخرج منها عبر السنين نجوم مشاهير

دعموا بمهاراتهم منتخبات اللعبة، ولا

لقد غابت البطولات عن العرين

الاخضر خلال السنوات الأخيرة، حيث

انتهت مرحلة جيل مبدع، حقق الكثير أ

مخاض جديدة، تطلبت فترة من الزمن

حـتـى تنضج قدرات نجوم جدد، قادر بن

وهكذا كان.. فالمدرسة الوحداتية

لنكبرة الطائرة واصلت أداء مهامها

بالكفاءة ذاتها، حيث يقودها اثنان من

الشجنوم التقدامي، يتمتع كالاهما

بالاخلاص اصافة الى الخبرة والعلم..

هـمـا مصطـفـی شباب «الکابتن» الکبیر

الـذي كان من أوائل الذين أدخلوا اللعبة

ال الوحدات في أواخر الستينات، ولا يزال

المدرب المذي ينال ثقة واحترام الجميع،

وزميله خليل مبارك احد أبرع الذجوم في

مسيرة اللعبة، على صعيدي اللادي

والمنتخب، وهو مدرب قرق الناشلين،

وخير من يقود عملية «النفريخ»، التي

على استعادة الإمجاد.

\* مدرسة.. الطائرة \*

لقد كان الجمهور صاحب فضل فيما حصده «الاخضر»، حيث لعب وكان دور الادارة فعالا، هيأت كل ظروف التفوق، أمام الاجهزة الفنية والادارية للفرق الرياضية، أعطتها صلاحية مطلقة في العمل. دعمتها بكل السبل، دون أن تبخل عليها بشيء، فجاء العمل خلاقاً، خالياً من

ومشجعين.. كل لا يقصر في مجاله، ولا يبخَّل بالعطاء السخي، من اجل

والطائرة يصارعان بقوة من اجل ان الأزمة الإدارية، وثار ضجيج من حول «الشكلة» ان تتطور، وأصبح عشاق الوحدات يخشون من خطر الانقسام، رغم أن البرياضة نجحت في أن تظا

لـقـد أزال الخلاف الإداري، وجمع زملاءه من حوله وحشهم على مواصلة البذل، حتى لا يضيعوا منجزات فنة، كَنَانَتْ بِـوادرهـا تــلوح في الأفيق، وقد تجاوبوا معه بصدق واخلاص، فتبددت القمامة من سماء النادي، وتعاهدت أسرته على أن تظل الأيدي الأمينة التي تمتد دوما اليه، بالخير والحب ويسجل لزئيس اننادي هنا قدرته





أداء الواجب مأمانة

انتصار لأخر، انه اكثر مدربي الملكة تتواصل بها الإبداعات. فبعد فترةمن الترقب والانتظار وعيبا واخلاصا، رغم المحاولات المتكررة المتقليل من شائه، لكنه صبر وثابر، قدم دامت خمس سنوات، يعود فريق الطائرة الوحداتي لاعتلاء القمة، وثلك المثل الاعلى في الوقاء للنادي الذي تربى للمرة الخامسة في تاريخ الدوري، كما

أن فريق الناشئين قد أحرز البطولة هو الاخر، دون أية خسارة. ولا ننسي هنا، دور مدير القريق ا الصيقيء بجهده الوافر وحبه للعطاء واهتمامه الشديد بأداء الواجب، كي يوقر كل ما من شائله تهيئة أفضر الإجواء أمام المدربين واللاعبين، قبل التدريبات والباريات،

# الصبر.. والشباب \*

وه وعل ذكر أجهزة كرة الطائرة، لا يد من التطرق ال جهازي كرة القدم، حيث يستحقان الإشادة، نظرا للجهور المبدّولة، والتي اسفرت عن استرداد بطولة الدوري، بعد غياب دام ثلاث

لقدكسب جهاز التدريب الرهان، وأثبت محمد مصطفى كفاءته كمدرب يجيد قيادة الفريق والانتقال به من





بين جدرانه، وأثبت أن المؤهل الرياضي العلمى، من أهم مقطلبات التقوق ق ولم یکن دور مساعدیه اقل شانا

فهما يتمتعان بالخبرة والبراعة، كونهما من نجومم الفريق عبر جيلين,, والتكابتنء اسماعيل يوسف هداف السليلات و«الكابلن» نادر زعتر ديناه الثمانينات. أما دور مدير الفريق، عبد الرحمن

النجار، فلا يمكن إغفاله.، إنهمن الشيباب المتحمس بحبو يته، والمعطاء بأمل، نما في النادي منذمرحلة الصياء قدم له الكثير يصمت، وفي اكثر من ششاط، وكان ولا يزال شعلة من النشاط، يـقـدم واجـبـه بعيدا عن الضجيج، والحركات الاستعراضية البلتذلة.

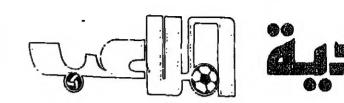
و يعتبر حسين عطائله، أخصائه. السلاج الطبيعي، من الركائز الاساسية للنجهازء إنبه الرجل النثي يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الوضع الصحى للاعبين، الحريص على سلامتهم وتجهيز من يصابون منهم للعودة ال الميدان، بنفس العافية، وبعد اكتمال



تغوق على نفسه في مباريات الدوري." لعب بقن راق، وقاد القريق الى الفوز مراراء وكان رغم تقدمه في السن، عاملا رئيسيا من موامل احراز البطولة.



٥٥ ابراهيم سعدية،





جاوساً من البحين:

وفوضاً من السيمتين :

جهاد عبد المنعم \* جلال على عبيد \* طلال ربايعه \* عماد الزغل \* يوسف العمورا

هشام عبد المنعم \* ناصر عندور \* راتب الحسنات \* إبراهيم سعدية \* جمال محمود .

\* تناسق .. الخطوط \*

•• كانت الصفوف الوحداتية هي الإكثر

لنكاملا في الدوري، والأعلى تناسقاً، وهذه

اشارة واضحة ال حسن الاستعداد

للموسم، و بدت مستو يات اللاعبين

منتقاربة ال حدماء مع جاهزية الصف

الاحتياطي، و بالنال لم يتأثر الفريق

حين غاب عنه بعض النجوم بسبب

ولان الاداء كان في غالبية اللقاءات

فعالا، فإن اعصاب لأعبيه بقيت هادئة.

فلم يحصل اي منهم على بطاقة حمراء.

وهـذه نـقطة تميز بها الوحدات عن باقي

الفرق المشاركة. وهي بلا شك تسجل له.

•• حراسة مرمى الفريق من اسباب

قبوتيه، فنناصر غضدور وفر للشباك

الخضراء مناعة جيدة، ومعه حارس

جيد مرن هو على محمود الذي كانت له

عروض ممتعة ، وأن كان الحارس الثالث

عثمان برهوم الاقل مشاركة بداعى

•• الدفاع، مثل قوة كبيرة.. فوجود

البارعين يوسف العموري وهشام عبد

المنعم فيه، جعله من اقوى الخطوط

الدفاعية الحلية، واعتبر الظلهير الإيمن

خضر عبيه مكسبا للفريق، وامتاز

يبوسف الشمري برجولة الاداء، وأن فقد

الخط جمود جلال على لاصابته في

النهاب، ولم يعد البه النجمان ناصر

الحورانس ورائد عساف الافي المراحل

الناشئان محمد رجب وزياد النشاش

يقمتعان بالكفاءة، وكالاهمالعب

بحماس واندفاع ، حين توجب اشراكه. أ

خط الوسط. رمائة الميزان التي

كانت سببا هاما في ترجيح كفة الفريق.

المايسترو ابراهيم سعدية لا زال نجما

جرا موسرا، وسارت ال جنواره لاعب

فنان للمرة الأولى، هو جمال محمود، وان

كان بحاجة الى «طول النفس»، اما

عصام محمود وعماد الزغل قان جهدهما

واضح في الملعب، وكالأهما يشارك في

الكرات بشجاعة، ولا يقل عنهما فراس

فوزي حيو ية، وان كانت مشاركته

•• الهجوم.. تضاعفت فاعليته بشكل

واضح بعودة نجمه جهاد عبد للنعم،

الـذي تفوق على نفسه ف اغلب الباريات.

حين كان يسجل اهدامًا «انقانية»، وهو

لاعب خطر، غالبا ما يتحرر من الرقابة

والى جوار جهاد، برز هذا الموسم طلال.

ربايعة بالاهداف الجميلة التي سجلها،

الصارمة، فيهز الشباك في لمع البصر .

قليلة ، تبعا لخطة اللعب.

الاخيرة، لكنهما أبديا استعداداً جيدا.

انحازات الوحدات 2222222222222

<u>apapapapapapapa</u>

# \* مجموعة متناسقة من السلاعبين، اعتلت القمة \*

#### 

• • صنع فريق الكرة الوحداتي أكثر من انجاز.. في الموسم. فهو قد أنهى مشوار الذهاب برصيد كامل من النقط، دون أية خسارة أو تعادل، فقد فاز في (٩) مباريات متتالية ولم يدخل مرماه اكثر من هدفين! «الاخضر» هو الوحيد من فرق العاصمة الذي عاد من عروس الشمال بثماني نقط حيث تفوق على فرقها في أربع مباريات هامة، ساعدته في اعتلاء قَمة الترتيب بقوة، ومن وراله باقي الفرق تتصارع من أجل مركز



خبرة القدامي وحيوية الجدد حسمت المنافسة مبكرا 🎔

فريق الكرة الطائرة بطل دوري ٩١



وقوفًا من اليمين: مصطفى شباب (مدرب) اسامة الخيزران، عبد الله حسن، همي الاسكندراني، محمد قنديل، رائد الحمود، موسى المنيفي (عدير)، جلوسا من اليمين: - ابراهيم العبي ، نصر مجمود ، يوسف ابو حميد ، عصام

و بانطلاقاته الخطرة في الجناع البن

ينقنابك في الجهة اليعرى إن

الحسنات، الذي يمتاز بعاراته

عالية، لكن ليأثنه البينية ارتم

الحسم.. المبكره

•• مع ختام مباریات النفاد ال

اللقب قد قطع نصف الطريق بالا

الوحدات. حيث أصبح اللازب و بين الرمث (قرب مطاربه(ا) فا

بينما تقدم على الفيصل بفغة

الـعـد. مـن النقط. وهما الغريقان 🖳

اعتادهما الوحدات كمنافسن عيبر

وكان فوز الوحدات على الرطال!"

بالشلاشة، شم فوزه على الليمار بلانا

اخرى سجلها بعد ان دخل مرمادات

ميكر، كان هذان الفوزان للأشراريم

لانطلاق «الاخضر» نحو سدة البغراد

أمام الأهلي، الا أنه حظظم لل

النقط الاربع، وبقعل انداراته قدم الوحدات اكثر من عرضات

خاصة أمام الجيل والكرال وألاء وحين ازف موعد مباراته امام الله

والتي يترتب عل فوزه بها العات

كبطل للدوري، كان لاعبوالز<sup>و</sup>

يقدمون عرضاً مشبعا، فانبوالت

لصالحهم باربعة الداف لياف ال

فرحة الجمهور قد اعتزت ديزادا

فريقها اللفضل ال اول خمارة<sup>ا)</sup>

الدوري، وكانت امام نانوالده.

صاحب النتائج للتواضأ جارا

بقي الامل قائما لديه بأن يعزز للم

اضافة ال الدوري، حيثاثاها

النهائي بغوزه على الغيمياز (١١٠١)

قلل من حزن الجماهير الكا

و النتائج.. القوية

وه وكان الوحدات قد الله الله

الدوري باللوز عل الإنها (( عام) على الدوري باللوز على الإنهال ( عام) والكريا [ ... على الدوري بالدور الدوري بالدوري بالدو

على الجيل (٢- منظر) والوال صفر)، والجزيرة ((- منظر) إقرار (١ - ١)، والقائسية ((- منظر) إقرار (٢ - صفر) والحسين بالوارا على والفيميل (٢ - ١)

والفيصل (۲-۱) أما ق الإياب؛ فقد تعالم الم

بدون اهداف، وفار على كانهنا

١) وخسر أمام الحسين (١١١)

وعلى الزملًا (٢- ١) وتسعياداً، مع المنتيطال

والكرمل والعربي (المثار) المالية الما

ورغم تعادله الطبي أردايا البا

(البرازيل) بروزينيسكي (يوغسلاليا).

•• اتلتيكنو مىدريىد؛ أسوتسري (البرتقال)، شوسلر (المانيا)، رود اكس (التمسا).

\*\* برشلونة: كسومسان وويتشيخ

•• ريال مدريد، جورجي حاجي (رومانيا)، سانشير (المكسيك)، روخا

(هولندا)، لاودروب (الدانمارك)،

\*\* والفرباء ٥٠٠٠ في الكرة الاسبانية!!

•• وحده فريق اتلتيكو بلباو، لا يضم في صفوفه لاعبين أجانب، فهو من الاندية والمتعصبة ، جدا في اسبانيا ، حيث انه يقع في قلب أقليم الباسك الانفصال، ويحبد أن لا يلتحق بالفريق أي لاعب من خارج الاقليم، مهما كان مستواه أأ أما اندية الدوري الاسباني الاخرى، فانها تضم (٦٤) لاعبا من مختلف قارات العالم.. وذلك على النحو التالي:



\*\* بروزينيسكي.. كلف انتقاله لريال مدريد (٢١) مليون دولار ١١

ستويشكوف (بلغاريا).

ەسبىورتنىغ خىشون ، يىوردانسوف (بلغاریا)، لوهوفي (تشیکوسلوفاکیا) نلسون (السويد).

سيتيفانوفيتش (يوغسلافيا)، يوربان

يانكوفيتش (يوغسلافيا) ، لاكسائسوش فلنسیا، لیسونساردو، طسونسی
(البرازیل)، بنیف (بلغاریا)، رومیل

•• اوفیدیو: پىركسان، غسرپكسان،

•• لــوجــرونيس، غــويتيــريـــز

(اورغواي)، بولستر (النمسا)،ميكينش (تشيكوسلوفاكيا).

•• ریال سوسیداد، کارلوس شقیر، اوشيانو (البرتفال).

•• زاراغوسا: فرانكو (الارجنتين)، مائیوت (رومانیا)، بویست، سواریز

• • اسبانيول؛ ووتكي (المانيا) الفارو الارجنتيسن)، مايتش

• بلد الوليد؛ قالديراما، القبارييز هیجوتا (کـولـومبیا).، هه اشبیلیة،

ينجبويتشي (اورغبواي)، زامسورانسو (تشياب)، كوستادينوف، (بلغاريا). •• ريال مايوركا: بادو الزاكي، حسن ناضر (المغرب)، منديز (اورغواي).

•• بورغوس، پيوريتش، بياريباريتش (يوغسلافيا)، بالينت (رومانيا) ليمبيرغر (المجر).

•• قسادش: قساسكيسز، احمست (الارجنتين)، سنديري (المجر).

👓 تنيريف، بيزي، ريدوندو، ديرتاسيا (الارجنتين). •• كورونا: ستويادينوفتش، كاناتلا

روفسكس، دوكتش (يسوفسلافيسا) كرياكوف، كيكوف (بلغاريا). •• الباكيتي؛ كونيو (كسوستناريكــا)، اتشيفسري (بسولنسدا)، سسالازار،

00 استقرت مبارينات الندور السادس من بطولة كاس انجلترا عن النتائج التالية : \_ سيتي (٤ ټـ ١) ـ

تاون من أرق الدرجة الثانية (٢ \_ ١). \* تعادل ساونهامبتون آخر الترتيب الدرجة الثالثة (٢ \_ ٢).

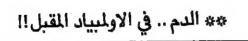
\* تعادل السويتش تاون من الدرجة الثانية مع ليقربول سلبياً .

\* وتعادل ويستهام مع سندرلاند (Y\_

00 مسبارينات الاعبادة ليكسر

00 السرعية ميناريبات الدور السنادس ، أو دور اللمانية ، أوقعت الفرق على النّحو الثالي ، ،على أن تقام مبارياته اعتباراً من (٧) آذار المقبل

ولدة ثلاثة ايام : .. \* تورينش سـيـتي يقـابل الفـائز من · · · الفائلًا من لقاء ليفريول وابسويتش





●● طواسان الارسنال .. عل بغرق شباك سبيرز ؟!

\* كرة انجليزية \*

اختبلطت مبيارييات الدوري .. وكااس

> \* قاز نوتنظهام فورست على بريستول قَــازُ تَشــيلسي على شــيقيليد يوناتيد

 فاز استون فیلایمان سویندون ن الدرجة الأولى مع بولتون من فرق

\* تعسابل ميدلزيره مع بورتسموث (١

التسعمادلات الاربع ، تقرر ان تقام يوم

القاء بولتون وساوتهامبتون ،

تاون يستضيف استون فيلا . \* تشيباس بستضيف الفائز من سندرلاند وويستهام توننفهام فوست يحل ضيفاً على القائز من لقاء ميدازبرهوبور تسموث.

🔾 🗘 اما 🐧 الدوري ، فيقد حيقق الارستال (حامل اللقب) فوراً ساحقاً على شيفيك وينزوي ، بلغ (٧\_١) ، كلُّك فأز مانشستر سيتي على لوتون تاون (٤ ـ مىغر) .

مركز الصدارة برصيد (٥٧) نـقطة ، يليه ليدز يوناتيد برميد (٥٦) نقطة. الدوري الانجليــزي سيكون عل النحو التالي : ــ

«نوتنغهام فورست + تضبلس .

\* شيفيلد وينزدي + ويستهام پ ساوڻها ميتون + کولنتري سنتي . ویمبلدون + مانشستر سیلی

ولاً زال مانشستر يوناتيد يحتل

 مَانشستر يوناتين + كـويسـنـال بالاس . استون أيلا + اولدهام . \* ايفرتون + ليدز يوناتيد . اوتون + شیفیلد پونائید . نورتيس سيتي + ليلربول .

\* کویننز بارك رینجرز + نونس كاونتي , توتنهام هوتسبير + ارستال .



● AI \ Y \ YPPI3 ●

● واجهت كرة القدم العربية

الافريقية ، فرقا شديدة البأس ،

خللال مشاركتها في بطولة كأس

الأمم الافريقية الثمنة عشرة ، قوية

المراس ، «قلشـتـها» بجدارة خارج

اللعب ، فعادت منتخبات مصر

والجزائر والمغرب من ممولده

واذا كانت التنبؤات التي سبقت

انطلاق البطولة ، قند رشحّت هذه

الفرق العربية ، صاحبة الخبرة

والصيت ، لتكون منافسة قوية

على الكأس ، فنان منا بدا داخل

الميدان . قد قلب الاوضياع رأسا

على عقب ، فخرج «المتفائلون»

مبكرا ، وبنتائج قاسية ، ليحل

بدلا منهم دور الثمانية ، أناس

كمان كثيرون يظنون بأنهم ضعفاء

ان الكرة الافريقية ـ اثبتت زيف

الواقع السائد في بلدان شمال

افريقيا، التي كانت الى عهد قريب

مسيدة» فرق القارة، وممثلها الدائم

في المحافل الدولية الكبرى، مثل كاس

العالم والدورات الأولبية أ، كما أنها

وضعت مصر ، رائندة آلبريناضة في

العالم الثالث كله وليس في القارة

الافريقية فقط، في وضعها الطبيعي،

الذي جعل كرتها متواضعة المستوى،

بفعل عدم استقرار نظمها العامة.

وكثرة التبديل في اجهزتها، ادارية

لقد أصبنا بخيبة امل، كمشجعين

متحمسين للرياضة العربية، ونحن

نشاهد منتخباتها تكبو أمام فرق

بعضها لم يظهر على الساحة الامنذ

فترة قريبة.. وذهلنا ونحن نرى

«النجبوم» والاسماء الكبيرة

العملاقة، وقد تحول اصحابها الى

اقتزام، لا حبول ليهم ولا قبوة، وهم

يقابلون لم نسمع عن اغلبهم من

السنغال ، بخفي حنين !!

## مجهودات مضاعفة.. لدعم المغرب

لتنظيم كأس العالم (١٩٩٨)، والتي يرأسها سمو الأمير فيصل بن فهد، رئيس الاتحادين العربيين لكرة القدم والألعاب الرياضية. توالي اتصالاتها المكثفة عبر أعضالها النديين تم اختيبارهم من ابرز الكفاءات الإدارية العربية، وثلك لضمان تأبيد العدد الأكبر من أصوات دول العبالم الشالث، خاصة وان الطرف الآخر في المعادلة، المتمثل في فرنسا، أقوى المنافسين للمغرب، قدُّ قام بحشد العديد من المؤيدين، وذلك اعتمادا على الإمكانات والقدرات الهائلة التى قام بتجنيدها كداعم معتبر له، في سبيل نيل هذا الشرف الرياضي المشهود.

•• توالي لجنة دعم المغرب الشقيق

•• من جانب آخر، تعقد لجنة المسابقات بالاتحباد العربي لكرة القدم اجتماعا لهافي القاهرة الاسبوع القادم، وذلك لتحديد سير

العر بية، أبطال الدوري وابطال

الكؤوس؛ القادمة يبن، ووضع الإجراءات الكفيلة بنجاحهما.. و يختظر ان يكون هناك اقتراح بزيادة عدد الأندية التي تشارك في

للناشط الرئيسية لبطولتي الأندية

## الدوري السوداني

## \* اللقب.. من حق المريخ \*

•• قبل ثـلاثة اسابيع من موعد انتهاء المسابقة. حسم الربيغ المنافسة لصالحه. ليتوج بطلا للدوري. دون أيه هزيمة. وبتعادلين فقط أمام كل من فريق التحرير وكان اللقاء التقليدي للمريخ أمام نده التقليدي الهلال ، بمثابة بطولة

خاصة. أنهاها مهاجم المريخ «زيكو» بضربة راس بارعة هزت الشباك الهلالية في الدقيقة (٨٥) وحققت الفوز الثمين.

وهنذا هُو الغوز الثالث للمريخ على الهلال هذا الموسم، فقد سبق للمريخ أن فاز في ذهاب الدوري بهدفين نظيفين. ثم كرر فوزه في نهاني الكاس بالفوز على الهلال

في • • وفي الطرف الأخر من الملائمة، فقد هبط فريق الا تحاد بتعادله مع المورده. حيث احتل المركز الأخير، وجاء فريق الإملاك في المركز قبل الاخير بتعادله هو الأخر مع الناج، وسيلعب الإملاك مباراتين أمام ثاني الدرجة الثانية. ليحدد أي منهما سيكون في مصاف الأولى. أما فريق العباسية، فقد ضمن البقاء، إثر تعادله مع الأهلي.

### الدوري السعودي

\* الشباب في لاصدارة .. بلا خسارة \*



●● للاسسوع الثالث عشر على التوالي ، انستمر فريق نادي الشباب من العناصعة الرياض محافظاً على وموقعه الطليعي ومنقدما على كل منافسيه ، في لادوري المتاز .

قفي الاسبوع (١٩) رفع الشباب رصيده إلى (٢٥) تقطة ، اثر تعبادله مع الاتصاد جدة (١ - ١) ، وواصل مشواره دون اية خسارة . . . .

ويساني الانتفاق من الدمدم ن المركز الثاني بريد (٢٤) نقطة ، بعد ان نبجيا من الخسنارة امنام نادي

المؤخرة ، اجد والنهضة ، بغارق (٣) ويحتل أهلي جدة المتبة الثالثة عدر الاشحية ، برصيد (٢٣) نقطة ، بعد

البرياض حيث تعادلا (١ \_ ١)،

تعادله مع الهلال (۱ ـ ۱) ، رمن ورائه كل من الاتصاد والقادسية ، ولكل منهما (٢٠) نقطة .

المباراة الوحيدة التي لم يسيطر علي عليها السيوع ، جرت أن مكة الكرمة ، وقار قيها الوحدة على النهضة (١ \_ صفر) . -

يسدد ديون

الانتحاد العراقي لكرة القدم، سيقوم خلال الأيام القادمة بتسليم مبلغ (٨٠) الف دولار الى ادارة شادي السد سري، عن طريق الانتحاد الدول، وهو المبلغ الذي كان المهاجم الدول احمد راضي قد تقاضاه لقاء تعاقده للعب في صفوف السد، إلا أنَّ اللاعب لم يلتحق بصفوف فريقه الجبيد،

وكان الاتحاد الدول، قد أوقف احمد راضي عن اللعب، حتى يسدد المبلغ المنكور، وهذا ما دفع الانتخاد العراقي أل التحرك، كي يضمن مشاركة هدافه الأول في صفوف المنتخب، حين يلعب في تصفيات كأس العالم القادمة.

مرة وفاء شادرا للنادي الأهل المنافة ال أن فترة رئاسته السَّابِقَة لَا جعلت الفريق «الاحمر» يتربع على

ماذا تعنى عودة صالح سليم؟

وقد ساد اعتقاد كبيرق الاوساط الرياضية الاملاوية بل والمصرية عامة، بأن عودة «الكابني» صالح ال قيادة الدفية من جديد، هي السبيل الوحيد لحل الأزمة، بل واجتثاثها من الجدور، حيث انه رجل صارم وحازم، ويتمتع بشعبية طاغية، كوشه كبان لاعبيا فيلا في عقدي

قمم الكرة المصرية والأفريقية القاولون العرب (١-١)٠

### • مصطفى نجم (لاعب الزمالك):\_

# \* فاتتني فرصة الانضمام للوحدات \*



حيث سنحت له صيف عام ١٩٨٧. مضيفا بأنه حضر ال عمان ضمن صفوف نادى غزة الرياضي للاشتراك في دورة الوحدات العربية، ولقت في مبارياتها الانظار، وفرح جدأ بالعرض الذي قدمته الادارة الوحداتية لانضمامه ال صفوف فريقها، خاصة وان والده واخوته النين لم يكن قد راهم من قبل، يعيشون في الربوع الاردنسة، إلا أن الحظ الطرفين حينناك، حيث اكتشفوا بان كشوفات الوحدات المقدمة للاتحاد

الاردشي لكرة القدم مكتملة العدد، ولا فراغ فيها لاسم واحداا و يضيف مصطفى نجم: ــ

•• «كان يشارك في الدورة نادي الاتحاد السكندري، فوجهوا دعوة آل النادي الذي أنتمى اليه في الأرض للحقلة، وهو أهل غزة، لـالاشتراك في الدورة الصيفية السنوية، وقد برزت خلال الباريات التي لعبها القريق. ففاتحني للسؤولون غير الصريين، وفعلا نجح رئيس النادي عبدالله على حسن في تثبيتي كلاعب في الفريق، رغم جنسيتي الفلسطينية وذلك كون والدتي مصرية».

٥٥ وكيف التحقت بنادي الزمالك؟ •• ممع صدور قرار الأحسراف قيل عامين، انتقلت ال صفوف الزماك، وهنه أمنية عزيزة كنت أحلم دائما بان تتحقق، وأنا مرتبط بعقد مع النادي حتى نهاية الموسم الحال، أي اننر ملتزم باللعب مع الفريق حتى بداية الصيف القادم، والحمدلة أنني وجدت نفسى مع الزمالك، ولعبت مباريات جيدة، حيث تزخر سفوف بالنجوم، ونحن الأن في صدارة الدوري بجدارة،

ودون أية خسارة، وسأشارك بانتظام بعد استنشاف المباريات بانذالله ، فأننا جاهز الآن، بعد ان شفيت من الإصابة تماماً، وثقة الجهاز الغني بي جيدة، ويقدر الكابتن ديفمكاي للدير الفني للفريق والكابتن فاروق جعفر للدرب، يقدران امكاناتي الفنية والبدنية، وهذا يعطيني ثقة بأن أواصل العطاء بأفضل

٥٥ ما هي طبيعة اصابتك؟ •• «كدمات وتمزق في عضلات الفخذ. وكنت قد اصبت بكسر في قدمي اثناء مباراة الأهل في الموسم الماضي، وعندما

٥٥ أخيراً.. هو ينك الشخصية والرياضية؟ «عمري ۲۵ سنة، متزوج حديثا، كند قد بدات اللعب في الجمعية الإسلامية بخرة منذعشر سنين. ومنها التعاد بفريق غزة الأهل عام ٨٥. ثم ال الاتحاد عــام ٨٧، ومنه ال الزمالك اعتباراً من عام

### عدت بعد غياب اربعة اشهر. حدث لي لـمزق في بداية التدريبات القوية، فاسترحت ثانية».

\* الاتحاد المعراقي. 80 بغارق شاسع من الاصوات، فاز سالح سليم برئاسة النادي الأهل القاهري، ليعود الى المنصب الذي

• علم في بغداد، أن مجلس ادارة وبذلك يعتبر مخلا بالعقد

ل طبيعتها.

مضی فیهه (۸)سنوات من قبل، واعتتذر عن الاستمرار فيه قبل

> إلا أن تردي الأوضاع الأدارية ق النادي العريق، وما رافقه من تراجع ملحوظ في نتالج فرقه الرياضية، قد عجل في إنهاء فترة مجلس الادارة الني اتهم بالتقصير والتسيب معاء وتفرغ اعضاؤه لتنادل الاتهامات سحب الثقة به، وعقد جلسة استثنائية في اغقاب استقالة الاغلبية من اعضائه، وذلك لانتخاب مجلس بديل، قادر على إعادة الأمور

ه صالح سليم ، إيام كان مدير الغريق الألم

الخسيشات والستينات، وأبدى أير

هذا وقد بدأت بوادر والانظراج! تنظهر في الأفق، حيث استرد فرياً كرة القدم هيبته وعاد الالفام عروضه المتعة، وحقق أوالا الثمانية للكاس فوزا هاما على فريق

٥٥ نجومك الفضلون.. عربياً وعالياً؟ هه «حسن شحات» (الزمالك) ومحود الخطيب (الأهلى).. ومن الأردن يوسف العموري الذي التقيته في القاهرة أثناء انضمامنا لنتخب العرب،حيثكنه أقيم واياه في غرفة واحدة بالفندق..أما

على الصعيد العالى فأنا معجب جا ببالبلاعب الإلماني مأتيوس والهداف الايطال سكيلاتشي».

حقا.. أن الامجاد الكروية العربية قددفنت تحت تراب السنغال، وودع «الكبار» على مشهر من العالم، عصراً من الالق.. الذي

وبباختصار شدید، فان مصر والجزائر والمغرب، وهي التي أبدعت ذات يوم في كأس العالم، قد أصبحت الان بحاجة ماسة الى اعادة نظر في تركيباتها الكروية، فنجومها قد «اقلسوا» فنيا و بدنيا، وعطاؤهم لها قد قل كشيرا، لان هدفهم الاساسي كمحترفيين، هو الحفاظ على سيقانهم، عن طريق عدم الالتحام، ولومن أجل سمعة اوطانهم، فقدم اللاعب في هذا العصر، هي التي توفر له الدخلُ المالي، الذي لم يكن يحلم به. فكيف يمكنه ان «يفرط» فيها بهذه السهولة؟!

\*\* ترك اللقب.. وغاب!!

البطولة السابقة، بعد عروض مذهلة قدمها قبل عامين، كأن أقرب الى «الظل» في السنغال! مدربه «الفهمان» كرمالي، اصبح

مثل «الطرطور» في يد الانحاد.. مرة يقولون له بان رباح مادجر هو مساعد للمدرب، ومرة أخرى يغرضونه عليه لاعبا، خاصة وانه قد «احترف» في قطر، ولياقته جاهزة، ون أن يقدّنع أحد بأن ظروف النوري القطري، لا يمكن أن نقاس. لامن قريب أو بعيد، بالظروف التي ستكون عليها للنافسة في كأس الإعم

ولعب مادجر، رغم أنف الدرب، ولم يظهرشينا جديدا، باستثناء

• على هامش كأس الأمم الافريقية (١٨)

عرب أفريقيا .. «أشاعة» حروية ، أصبحت قديمة ا

ا التوأم للصري المحترف، الراهيم وحسام حسن . الأول انفعل فطرده الحكم، والثاني شغله - الحرص على سلامة ساهيه!!

# «نجوم، مصر والجزائر والمغرب .. نمور من «كرتوق !!

ده مادجر.. عدرب أم لاعب؟!

ليته لم يشارك ليحتفظ بصورته

هـنــاك «خلل» في بنيـة الـفـريـق

المصري، يتمثل في فارق المستوى

البدني، بين لاعبيبه «المحليين»

خلال مباراتيه، بأن غير المحترفين

\* بالمناسبة \*

(٢ ــ ١) وثالت الكأس الاولى.

"الشوارب» التي اطلقها، ربما لانها «موضة دارجة» في منطقة الخليج!! وكان مادجر بطينا في حركته، يعقد الكرة ولا يمررها مباشرة، انه بقايا فنان، ليس الا، مما اضطر كرمال ال «التمرد» على الوضع الميشوس منه. فتشجع واستبدله في الشوط الثاني من مباراة الكونغو، لىعىل وعسى أن يناتني البهدف..

ومثل مادجر، فوجئنا بتواضع الإداء لـدى الباقين.. الوزاني ومناد ومخباريها والتحبارس عبصماني فاستحق الفريق الخسارة القاسية أمام ساحل العاج .. وبالثلاثة:

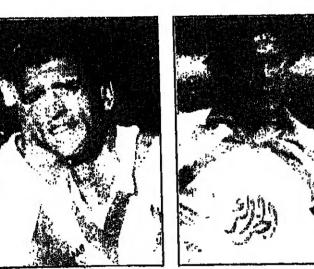
ولا تقل بأن «نفسية» اللاعبين كانت مضطر بة، جراء ما يجري في بلادهم من أحداث سياسية، فاللاعب حين ينزل أرض اللعب ينسي کل شيء.

هه المنتخب الجزائري، حامل لقب هه الافراط.. في التفاؤل!!

•• وعن للنتخب المصري، حدث ولا

لقد وقع «انقلاب» مفاجىء في قيادته الفنية، جاء بالكابتن محمود الجوهري مدرباء بدلا من الالانى «فاينزا» الندي كنان قد أوصِله إلى السنفال، فتفاءل بهذا التغيير اتصاره.. وما اكثرهم.

استعد القريق جيدا، لقد خاض ف البقاهرة سلسلة من اللقاءات التجريبية أمام فرق أوروبية، حقق في بعضها نتائج مشجعة، مما جعل الجوهري يطلق، تصريح، الشهير، بأنية ذاهب الى السنغال للعودة منها بكأس افريقيااا



هم إلاكثر حماسا ورجولة في الاداء والانقضاض، على العكس تماما من المحترفين، الذين بخلوا بالجهد، عدا فكان لعبهم «على الواقف» وتسبب

ه عزي بودر بالة..

يد وحدها لا تصفق!

## هِ التعالى،. الزائف!!

فكانوا أول المفادرين!!

•• أطرف ما سميعته عن خروج الشرق العربية البكرمن البطولة، هـو أن الـلاعـبـين العرب، كانوا أشبه باللتعجرفين، الذين يتعالون عل الكرة، تبعا لنظرة استهانة مسبقة، تاجمة عن عدم معرفة بالستو يات الحقيقية لمنافسيهم الإفارقة..

هانـي رمـزي في هدف زامبيا ــلتاتى

الخسارة الأول، التي وضعت الفريق

في موقف حرج امام منتخب فين

«الانبيق»، فخسر امامه بهدف اخر،

القديمة والمخضرمة والحديثة، لم

يحقق ولبو فوزا واحداء او حتى

تعادل.. بل انه عجز عن تسجيل

بحراقتها وشهرتها الواسعة، قد

خرجت من الدور التمهيدي للبطولة،

وهي التي احرزتها من قبل (٣)

\*\* أين خط.. الهجوم؟!

•• قبل موعد انطلاق البطولة، اعلن

الالمانى «فارنر» مدرب المنتخب

المغر بي، بأن «مشكلة» واضحـاة

يتعنانس منتهنا لاعتبنو الخطوط

الهجومية، في فرق الدوري، تتمثل في

عدم قدرتهم على التعامل السليم مع

الكرات التي تصلهم داخل منطقة

الجزاء، وهذا يجعلهم يهدرون فرصا

سهلة للتسجيل.. وانه ينوي التفرغ

التام لهذه النقطة بالذات، كي

في المباراة الاول للمغرب امام

الكاميرون، تجلت «الشكلة» بصورة

جلبية واضحنة، فقد اتبيحت

للمهاجمين قرصا ق الشوط الثانى

خاصة، لا يمكن أن يفوتها لاعب

مبتدىء ، لكنها ضاعت بلا حساب!!

تعثر المهاجمون في حلق المرمى والكرة

بين اقدامهم، وحين حدثت المعجزة

وجاء الهدف في الدقيقة الإخيرة.

للتسلوح بوارق الامل، كان الرمى

المقربي يطرق بعد لحظات، وضاعت

انسه من الظلم أن نحاول عقد

مقارنة بين الكرة المغر بية الأن، وما

کانت علیه من مستوی رفیع بکاس

النعائم (١٩٨٦) ... ان القارق شاسع،

وكأن الملاعب في المغرب الشقيق.

النذي يبطالب مندزمن بتنظيم

نهائيات كأس العالم، قد أصبحت

عاجرة عن انجاب النجوم، من طراز

التيمومي والبياز وكريمو وخيري

والحداوي والظلمس وبودريالة

والنزاكس، وهنذان الأخبيران هما

المتبقيان من ذلك الجيل اللامع،

وكانا الوجه المشرق له في السنغال،

ومع توال ضياع الغرص السهلة

من الشاوش والغريسي والركباوي،

ضاعت حظوظ اللغارية بالتاهل.

برغم اصابة الحارس الراكي.

الفرصة.. يا ولدي!!

وتنكررت الصورة ذاتها أمام زائير،

يتمكن من معالجتها!

تــصــور.. ان الـكـرة الـصـريــة

منتخب مصر، بكل عناصره،

في الدقيقة الاخبرة!

والـذي لا يـعرف «عدوه» كما يقول المثل، عليه احتمال أي شيء يُحدث له معبه، والثقة الزائدة عن الحد، كثيراً ما تنقلب ال الفد، وهذا ما حدث مع الاخوان..

نامل أن تكون مجرد كبوة جواد لبيس الار. لا بد وأن يشهض مشها، بالتنظيم الجيد للامور الكروية، والعناية الكبيرة بالمواهب الناشلة، بدلا من الاعتماد الكلُّ على الاسماء



● AI\Y\YPP13 ●

اسطورة توحد الكل في واحد . . . والواحد في الكل !

عرض دأفت ساره

• وربما لم تمنح الشهادة الخالدة، إلا لأثنين من عباقرة النضال بالكلمة والصوره. هما غسان كنفاني الروائي، وناجي العلي رسام الكار يكاتير الفلسطيني المعروف، الذي استشهد في لندن بعد أن أصبحت رسوماته «قهوة سأخذة»، يطيب شر بها كل صباح من خلال رسوماته التي كانت تعرضها صحيفتي «السفير» اللَّبْنَانِيةَ و«القَّبْس» الكو يتيه على صفحاتها الأخيرة... وقد قامت كاميرا «عاطف الطيب» بالتقاط الصور الاخيرة من حياة هذا القاتل الرمز، عن نص كتبه السينما «بشير الديك» وقام بدور البطولة فيه الفنان الكبير «نور الشريف» (ناجي العلي) وليل جبر (الصحفيه سعاد) كما قام بدور (محمود) صديق ناجي. احمد الزين، من لبنان، بالإضافة لحشد هائل من المتطوعين من مصر وسوريا

> •• و بحيداً عن الهفوات البسيطة التي ارتكبها الغيلم، كاهمال الجوانب الانسانية الخاصة بناجي العلى و بالتالي إهمال الحديث عن اصَّدقالهُ، خاصه (محمود)، وعدم التركيز بجديه على فترة العمل في الكويت، أضافة ال عدم اتقان اللهجة الفلسطينية من قبل الكثيرين، وعلى رأسهم مورالشريف، إلا أن القيلم قفز قفزات رائعة، باستعراضه لسيرة النضال الفلسطينى المتمثل

جورج مايكل ...

ेठण ७वे≓ां

•• كل شيء كنان مختلفا ف حفلة

(Cover to Cover) أو من الفطاء للفطاء ،

التي أقامها للطرب الامريكي جورج

مايكل في شهر تشرين اول الناضي.. فقد

بدا شكله مغايراً تماما لما يعرفه به

عشاقه ومعجبوه.. كما كانتُ الحفلة

مقلبا كبيرا للجماهير التي زحفت الى

كاليفورنيا بالالاف لسماع اغان جديدة

لمعشوقهما! ولم يبدو أن مايكل متأكر

بانه نفس الشخص الذي عانى في

السابق ليصل لقلوب محبيه، وكل ما

ظهر انه راغب في ان يكبر فجاه و يغير

كما ظهر لديه ميل وأضح لأثبات

خطأ اعتقاد النقاد وللشككين، النين

قالوا ان شكله وطريقة اداثه هما سر

وصوله السريع، لهذا قام بحلق شعره،

ليبدو مختلفا بل وبشعاء ليظهر لهم

مواهبه واصالبته دون اعتماد على

الشكل!! هذا من ناحية، أما من الناحية

الاخرى، قان جورج لم يسجل أي البوم

جديد هذا الموسم، لذلك فقد اتكاعل

تنفير شكله كنوع من التجديد.. هذا ولم

بشخص ناجي العلي، منذ أيام الخروج الأول عنام٤٨، إلى منا بندايية انتطيلا الانتفاضه العاسلة عام٨٧. •• على ان كاميرا «عاطف الطيب» له تخفل العديد من المشاهد الحميمه التي ظهرت بداية في مشهد نكبة ٤٨، بدمية

تلاقي أغانيه كبير إعجاب، رغم ان

الموسيقيين اللين احيو الحفلة هم من

الصقوة الميزه لعام ٩١، وهم اعضاء

فرقبة وام (wham). .. كما ان

الاغاني المختاره التي غناها مايكل

لزملائه الاضرين لم تعجب الجمهور،

الذي تعود على سماعها من اصحابها

«النشراييط» البلبي سقطت من احد الاطفال، والتي داستها قوافل اللاجئين، الى مشهد الحروج من بيروت دون افتعال، حتى احس الشاهد معها انه

•• نـقص للعلومات عن ناجي العلي أيام الكو يت «ريما لأسباب سياسية»، والتي تمثل حقبة هامة في حياته وتجربته الفنية. واكتفى الفيلم بالإشارة فيها ال (العجز في المواجهة). من خلال عدم ضمانات الكفاية السكانية لحرية

•• مع ازدیاد حمی العد التفاذل

للتحضيرات للمهرجان المسرحي الثاني

ومع توال ازدياد العروض السرحية

الجيدة، والتي ليس أخرها حتما

مسرحية «فنس بن شعفاط»، يبقى

التساؤل مشروعا حول عدم قيام

التلفزيون بعرض اومناقشة عروض

مهرجان المسرح الاولء مكتفيا بعرض

مكرر لسرحيتي الفنان ربيع شهاب

«اللعبة» و «يا أنا يا هو» ، اللتين يمكن

القول عنهما، بانهما اعطيا انطباعا غير

مناسب للمشاهد عن السرح الاردني،

الذي شهد مزيدا من الالق عبر العديد من

الاعتمال، ومنها على سبيل الثال «روزاتا

ويناتها» و «البلاد طلبت أهلها» و

لا أدري لماذا نصر على حرمان الشاهد

الاردني من الاعمال المتميزة؟ نعرف

حقوق العرض والتوزيع.. لكننا لا نعرف

كيف لابن الجنوب مثلاء ان يحضر ال

العاصمة لشاهدة عرض مسرحي واحد،

لم يتكرر طوال العام لبعض العروض،

«عرس الاعراس» وغيرها..

كعرس الإعراس ١٩ 🙀

كان هناك، وانه رأى هذه المشاهد من

قبل.. أيضا مشهد (أبووليد) وقد صوبت

عليه رصاصات العدو حين صرخ وحيدا

في الشارع، وقد تكومت حوله المنشورات

الاسرائيلية التي تحث الناس على

كما نجحت الكاميرا في أخذ لقطات

جماعية عن بعد، لأقواج المصطفين في

صيدا، الذين الشحوا بالرايات البيضاء.

•• كان يمكن لسيناريو الفلم الذي اعده

بشير الديك، ان يأتي اكثر قوة، لولا

خشية الوقوع في مطب «المنوع»، إلا انه

بقي مع ذالك حارا مؤثرا بعيدا عن

الماشرة والخطابة... كما كان واضحا

•• لا يفوتنا أن نبعث ببطاقة شكر لن تناولوا هذه القضية الشائكة، من خلال

كما اتهمت العديد من الجهات البار بالتقصير تجاه مصر وخيانة فتانينها لعدم قيبام نور بتجسيد شخمية رمار الکار یکاتیر «رخا» او مضلاح حافین ا •• إذن المسكين ناجي، لم يشبع اوتال لندن، ولم يسلم تمثاله في لبنان، ونتر الفيلم الذي رأى النور أخيرا جاءان

هذا «الرمز» الكبير الصغير، والشكر

الثالثة وربما الــ..!

... هذا في القلم، أما على أرض الواقع المر، فإن تمثال ناجي الذي نحته القنان اللبناني شر بل فأرس، قد تعرض هو الاخر لرصاصة في منطقة الجبهة العليا

على ما يبدو. ورجما يكون لها عذرها في

لك، باعتبارها «حجر الزاوية» لاغلب

فتراث اليث.

للحشرة آلاف متطوع، الذين قاموا بتصو ير «١٦»اسبوعاً بتلقائية غير عادية (خاصة مشاهد القتال والخروج). • اغتيال ناجي العلى للمرة

•• (حتى وهوميت مخوفكم)؟ هذا ما قالته الصحفية سعاد «ليل جبر» للسلطات، بعد ان رفض طلبها بنقل جثمان ناجي العلي لمخيم (عين الحلوة) حیث اومی آن بدفن.

عشية وضعه في مخيم عبن الحلوة في

سعده» الدنيا ولم يقعدها، بعلاحاة كالاخلاص والشجاعة والقوة و.. غيرها. عدائية ضد الغيلم، بكتاباته السوماز جـر يـدة «أخبار اليوم» كما امنال وسناطنته لمنع الجرائد الاذرىءن الترو بع للغيلم، أو حتى عرض النعابة اسه!! مما حدا بنور الشريف ببعثرطة

خاصة للرئيس حسنى مبارك المبتم الود علمها حتى الان، حول ادلية بالإعلان عن ابداع ادبي أو صحيفاً

نكرى استشهاده.. اما ز المباح، ال

وجد مكوما في والنزيالة وبعدار طالب

🕶 أيـضـا.. في مصر، أقـام مابراهبم

البعض يتكسيره بحجة انه صنداا

أنها سابقة لم تشهدها العديد من الافلام التي تقمص غالبينها المثل العالم المتخصص في الادوار العربية «فالنتينو» حيث لعب هو وغيره دور الانسان العربي، الشبق جنسيا، الناري، المتجبر، المتعجرف، النازي.. الخ من 

مه في أحد السجون بمدينة القدس، يلتقي أيام الانتداب البريطاني

لفلسطين، «روبن هود» أمير اللصوص بفتى عربي أسمر، اسمه «عظيم»

ويتمكنا في المشاهد التالية من الهرب الى بريطانيا معا، حيث تبدأ رحلة

الصعلكة لهذا «الامير» الذي نسجت حوله الكثير من الاوهام والخرافات،

والتي جسدتها السينما الاميركية والبريطانية في اكثر من عمل تلفزيوني

رسينمائي، كان أخرها الفلم الذي انتج وعرض خلال العام المنصرم والمسمى

«روبن هود أمير اللصوص» والذي لعب دور البطولة فيه، المثل العالم

الشهير «كيفن كوستنر» الذي سبق له وان حاز عديدا من الجزائز عن دوره في

٥٥ الجديد في الفيلم، أنه ادخل في أول سابقة على شخصية هذا الصعلوك التي

تشبه الى حد بعيد شخصية «أبو زيد الهلالي» عند العرب، أدخل شخصية

عربية تدعى «عظيم» وقد اعطوه العديد من الصفات الحميدة هذه المرة،

أخر الروائع الامر يكية لعام ١٩٩١ وهي «يرقص مع الذئاب».

الاوصاف السيئة في العديد من الافلام منها على سبيل المثال «لص بغداد» و «لورنس العرب» و «ابن الشيخ»، ه « عودة الى شخصية «عظيم» في رو بن هود، وهي الشخصية التي بدا وكأنها قد حشوت حشوا من الناحية الفنية للفيلم، الا أنها لم تكن كذلك اذا ما نظرنا

البها من الناحية السياسية او التاريخية. الفيلم، اراد أن يقول من خلال زجة بهذا «الاسمر»، أن العربي هو الذي أثر تأثيرا حاسما في روبن هود، وجعل منه «صعلوكا» بالمفهوم العربي، الا أنه في النهاية ليس اكثر من لص، سواء اسرق من الاغنياء واعطى الفقراء، أو أي معنى قد يبدو ساميا، فاللص في نهاية الامر.. لص ا

و «عظيم» هو الذي علم روبن هود اللصوصية، وقد قبل هذا ضمنا في الفلم

ثم.. هل كانت القدس حقا مدرسة لتعليم اللصوصية «الخلاقة»٢٢ انها اذن، ليست سوى محاولة لزج مدينة السلام في لاتحة المدن «المشبوهة» التي تخرج من احيائها «كبرونكس» اعتى المجرمين وسمار الليل! أخيرا .. بقى أن نقول بأن الفيلم قد تم عرضه في اكثر من دار للسينما في

• و بما أن كاتب هذه السطور فقير امنذ الأزل»، فلم يشا دفع مبلغ عشرة دنانير

الشاهدة فيلم ناجي العل في سينما البهلازاء لا رغبهة سنه في عندم دعه الانستشاضة، وأنما لبياض مزمن في لذلك فقد قرر ان يتريث حتى «يهبط»

سعر التذاكر، وهذا ما حدث بعد يومين عندما قرر ولوج سينما النصر بالزرقاء، بعد خصام مع دور السينما (وليس الأفلام) زاد عن عشر سنين... وقد اضطر هذا المسكين (يعنى أنا)، لقطع تنكرة على اللوج بعد ما سمع أشياء (مش ولا بد) عن الصالات.. المهم أنه دخل القاعة المظلمة يمساعدة والوكسء وعود ثقاب احد الجالسين الذين تحملوا مروره من امامهم عل مضض: كما رافقه لقعده صوت صك انته (تـسـال.. بـبس.. ساندو يش.. بزر.. دخان)!!

جلس ونظر أل الشاشة.. ثمة معارك و بواريد وأشباح ... لا يمكن ان يكون هـذا هـو نــاجــي الــعلى؟ تـساءل... أرهف السمع جيداً.. اتضحت له الرؤيا، سمع «لكنة» انجليزيه.. لاباس.. هم ان يسال جاره (لا زلت اتكلم بصيفة البغائب كما تلأحظون)، عن اسم القيلم، لكنه لاحظ انهماك الأخير في طلب المزيد من الساندو يشات والبيسي، للمرة الرابعة ريما... اخيرا تذكر أنه رأي اعبلانيا ينصبور أحند ابتطبال البكمال الجسماني متابطاً (١٦٨) (هو كما اخبرنى لا يعرف بالأسلحة .. لكن احدهم تنطوع وصرخ وطلب من الشبان

ان يقوموا بالتصفيق للميم١١). أنتشله من تساؤلاته (لا زلت احدث خفسي)، ترايد اصوات الصفير والتصفيق المحساد، حسيسن قسام السيمجمور «أرنولد شفايئزر» بقتل العشرات.. كما كأن يصحوا سكاتب السطور سكلما كان (خضر) يطلقىء الفلم و يقطع منه اكثر من (١٠متر) لا لشء إلا رغبة في التنكيد عل الشباب.. وريما يسبب اجتثاثه المريع هذا، لم يقهم الكثير من احداث الشيلَم الذي يُدعى «الشارس»، كما اخيره جاره العلوي، والتي تدور احداثه حول مهمة عسكرية في ادغال امزيكا الجنو بية غجموعة «كومّاندو» تصادف وحشا خارقا من كوكب اخر، يقوم بقتل الجميع وإلا حبيبي أرنولده كما صرخ عليه أحَّد الولهائين، حين دارت بينه

وسائل التكنولوجيا (إلا العقل)!! اخيرا انتهى القلم وأضيلت الانوار... وجماء التقرج .. لا، لم ينات بعد .. لأن قيلما احُر ظهر غير «ناجي» عنوانه والشهد الحديدي».. طبعاً لم يكن هناك لا فهدا حديديا ولا تمرا خشبيا.. وكل ما هشالك أن ثفة يابانيون وامريكيون یتاجرون بالمخدرات و بلعبون مالکراتی» و يقتلون دون أن يعرف السبب حتما الآن، كـما لم اعرف ايضا لماذا قتلت العطلة وعادت للحياة أكثر من فمرات.. كما لم أعرف كيف يمكن للاعبة كراتي ان تطير فوق البنايات وتقتل العشرات بيضربة واحدة!! ثم.. ثم ماذا.. ثم الإقراج اخيرا عن ناجي العل وراه ثم انصرف والسلام.

وبين الشبح معركة تدخلت فيها كل

التي تعاني من نقص المواهب، وه ملاحظة (ما حدث في السينما جعلني

الخالب، مع الخالب،

# اخر الروائع الأمريكيه لعام ٥١

مسلامسحسها «بعيضناء» تعدعس 60 ربما لم ينل اي فيلم امريكي حتى «ستاندز و ینفیست» قامت بدورها a DANCES with WOLVESt من حندوه.. (ماري ماكـدونـال) وهي فـتـاة ــكـمـا حتى ان البعض استشهد به كمثال على قتلوا أهلها وهي بعد طفلة. يداو يها ــبعد ان تعلم لغتهم ــعن عدد الجنود قد رفض مراراً اخبارهم بذلك.. هذا بعد ان تزوج من (ستاندز) واصبح نجما بينهم حين دلهم على مكان الثور البرى واصطاد لهم العديد منه لأكله في حفلات

... يقترح أخيراً على القبيلة الرحيل وهم في الطريق يضطر لجلب «المفكرة» من الحصن وهناك يجد زملائه الجنود الننين يعذبونه و يقتلون حصائه بعد ان

اخبروه فيما بعد ــر باها الهنود بعد ان

و يـاحُـنهـا لمحَّيـم الـهنـود الـحمر الذين

يتفاوضون معه فيما بعد و بعد ان يصبح

صديقاً لابل ابنا مخلصاً لهم يخبرهم

البيض القادمين لمحار بتهم بعد ان كان

إذن هذا هو كل شيء.. تحقق الحلم ورأى الثور واكله واصبح ابنا لقبائل الهنود طالما سمع انهم لصوص قذرين قبل ان يدرك انهم طيبون.. ليصبح بالتال مقاتلا شجاعاً مع «الألو» بعد أنّ كنان جنديا بارزان صفوف الامريكيين

البيض.. من يدريا فقد يحدث هذا.. لكن و بالإجمال يمكن القول اخيرا بان الفيلم ويعيدا عن مضاميته وابعادها السياسية والعرقية، فانه فيلم آخاذ بروعة مشاهده و براعة التصوير فيه التي أشيدبها كثيراكما منح جون باري جائزة السيثار يوعنه وكذلك نالت جائزة احسن ممثله ماري ماكدونال اضافة ال جالزتي التعثيل والاخراج للمبدع كيفن كوستز الذي قام ببطولة فيلم روبين هود أيضا.

انحسار مد الروايـة مقابل طوفان السينما.. وقد حاز الطبيلم على سبع جوائز عالمية منها جائزة والبيست بيكجر Bisc picture أو افضل فيلم متكامل وتكمن اهمية القيلم في روحه البسيطة ف التعامل مع الاشياء التي نرج عل تسميتها بالألقاب الكبيرة (استعمار.. وطن.. وأجب..) وهذه الفاظ يبدو انها صائرة الى نهايتها مع اطلالة القرن القادم خاصة في ظل المزيد من والهيمنة الامريكية» التي ستبدو راضية كل الرضاعن الاضلام التي ظهرت بعد حرب الخليج وخاصة «ر و بن هود .. امير اللصوص» الذي اسرف في اقحام القدس والسلمين في دون داع . ، وهذا الفيلم الذي وراحدالله عام١٩٦٣ حين رغب الملازم ، جون دانبار» لعب دورة «كيفن كوستز»

بتحقيق حلمه البسيط الذي يتمثل في رأية (البغلو) أو الثور البدي الذي يظهر أوالسهول العظيمة في بنسلفانيا حيث تعيش قبيلة «السو» آخر معاقل الهنود الحمر... يتقدم هذا اللازم من مرؤسيه بطلب للالتحاق مع زملاله الكاتلين في

حصن دروبنسون».. وحين يسمح له بنك يصطحب أحد الفلاحين كدليل.. وعند وصوله الحصن للنشود يغاجأ بخلوه من الجنود والأشياء .. إلا أن ضهيره وواجبات الجندية يحتمان عليه البقاء وتخزين الإسلحة والقيام بكل مهام الجندية كما لوكان جنديا وسط فصيل كبير.. وبمرور الا يام يكتشف ان لاجدوى من العيش وحيداً مع حصانه والنذب الوديع «توسوكز» ال أن يرى فتاة جريحة تلبس ثيابا هدية لكن

7

شرورة التطويد

ليس اكثر من دغائب مجهول، ارجه ليست موجودة اصلاال

وفوجلنا ثانياء لعدم استضافة البرنامج نقادا ومختصين، بهدف اثراء المناقشة وجها لوجه مع الضيوف، مما يحرمنا متعة النقاش الميوي الثمر.

التلفزيوي والمشاهد وحلقات من الرقص في الظلام

البرنامج، الذي قيل لنَّا عنه بانه سُوف يخصص لعقد الندوات، يقصد تقييم الإعمال المحلية، وتقريب وجهات النظر بين القنان والشاهد، اوكما يسمونه الا أنَّنا فوجئنا اولا، بـان«الشكل الحسن» هو فقط المؤهل الإمثل والاهم لتقديم البرنبامج، اذ أن الله التلفزيونية الرشيقة، اخلاص يخلف العبادي، تنقصها التابعة ودقة الاسئلة

أما عن اراء المشاهدين، فمع احترامنا لها. وحرص الكادر على الرج بها على الهواء، الا انها طوينة وغير واضحة في الفالب، وبالأمكان أن ترسل كتابة، ويتم بعد فرز الرسائل اختيار الافضل، لتقديم الاراء الاكثر نجاعة، وبهنا كان

يمكن كسب الوقت للحديث عن أثبا احْرى، قد يلفت النقاد الانتباء البيا. أمسا إلحسر المسلمات، فبهم اله مخرجينا وفناليناعل وللاطانه الموجهة اليهم، حيث لتحول بسلياة ال هراء، وتكال الاتهامات للغير، المالز

وو اخلاص بخلف

## الرائعة في قارة قبياسية ( فعثلاً ن اهلا .... جاهد مارتاق

« مبدرســة الاطبقــال ۽ شــارع الشانزليزية » «العالم بين يديك » هذه بعض الاعمال التي قام بتقديمها ( مقدم البرامج ) العبالي العبروف . جاك مارتان (تعرضها القناة الذانية ) والتى قامت السينما القرنسية بعمل

شكراً ....

لا تملك إلا أن تحتى رؤستا لكل

العاملين في اللناة الثانية على شاشتنا

المسليرة التي تنمشنا بسيل من

البراميج المنوعة نقف حياله

عاجزين عن الشكر لكل للذيعين

والمذيسعات الموهوبين ..... اخيراً لا

ندري كيبف نشكر هذه القناة التى

قفزت مرة واحدة واصبحت تجود

علينا بالكثير من الافلام الصديدة

للقناة

فيلم عنه نظير اعبجبابها ولبباقته

انكاء روح للثائسة الشريفة لتقديم

الافضل في الساحة الفنية الاردنية،

وقدرته القائقة على التحدث مع الجميع جراء ثقافته الواسعة والمامه وسنعية معرفته .... لا انكر. اعجابي بهذا المذيبع للكشي اتمنى من كل مذيعينا أن يراقبوه جيداً .... لغل

ماذا لـوقام التلفزيون الاردني، وبالتنسيق مع النقاد الفنيين أ الصحف والمجالات، بتشكيل لجنة لاختيار أهم الإعمال التلفزيونية في حُتام کل عام، حیث یتم تحصیص جالزة تشجيعية في احتفال بسيط عام، بعد وضعهم الاسس الملائمة يتم بثه على الشاشة، فهذا من شانه

فكرة

قد تؤدي مثل هذه الجوائز ال التمهيد لانقراض الكثير من الاعمال ولا باس، لو اختار هؤلام النقاد أفضل أغنية، وأفضل مسرحية لكل

التعشرة اينام الاشيرة عرض فيلم

الشرّحلق على الجليند .... الشناطيء

المتهب .... أحتاة الألج (معقول)

اضافة الى سلسلة المختارات العالمية (

(ANGE Death Swatsh in Birth

الإحسارام لكل العساملين في هذا القتال

آملين ان تصل عدوى التالق لاصحاب

إذن قلبيل من الشكر وكثير من

اليني سيريس ) التي كان أخرها

العربية وقواعدهاء بدليل خلطى المتعمد لضمالر لا يستعملها إلا زميل في المجلة الرياضية التلفزيونية).

•• غاوي افلام..

انسى ادب الحديث، وحدي أصول اللغة

# لنشاطات انحاد العاب القوى .

#### • • كتب محمد بلال العطمات

«» أصبحت رياضة «أم الالعاب» في بلدنا، من الرياضات التي تحظى باقبال جماهيري واهتمام رسمي اكثر من أي رقت مضى.

و يعود هذا لعدة أسباب، لعل من أهمها تلك النتائج الجيدة التي حققها لاعبونا ولاعداتنا، خلال مشاركتهم في البطولات المحلية أو الخارجية.

لقد زخر برنامج الاتحاد الاردني لالعاب القوى في الموسم المنصرم بالعديد من النشاطات التنافسية، حيث جاءت اقواها بطولة الرمح الذهبي التي أقيمت بمناسبة عيد الجيش، وكذلك الأمر بالنسبة لفعاليات الدوري العام بدرجتيه، الأولى والمستازة، التي شاركت فيها فرق الأندية والأمن العام والقوات المسلحة، سعد أن استعدت جيدا، مما جعل منها مهرجانا رياضيا شيقاً، أفرز العديد من المواهب.

وكانت بطولة العالم في اليابان، والبطولة العربية في سوريا. فرصة لأعضاء المنتخب الوطني للمشاركة ، رغم تواضع النتائج التي عادوا بها.

وضمن توجه الا تحاد لرفع درجة الاهتمام بهذه الرياضة الحيوية, فقد وضع خطته السنوية لعام ١٩٩٢، لتشمل العديد من البطولات المحلية، ومنها بطولة الدرع التي تقام لأول مرة، كذلك عقد دورات صقل لحكام اللعبة، والعمل من أجل الارتقاء بمستويات ابطالنا و بطلاننا، بحيث تصبح لديهم قدرة اكبر على المنافسة خارجيا.

● الاستاذ ياسين الجيلاني، نائب رئيس الا تحاد الأردني لألعاب القوى. التقته «الملاعب» ليتحدث عن أبرز الملامع لخطة الموسم القبل.. فماذا قال؟

\* أهلا بالسلط.. في مكانة الطبيعي \*

وه عاد فريق نادي السلط الى وضعه كواحد من فرق كرة البد المرموقة. على اعتداد

ربع القرن الأخير، حيث كان خلالها منافسا عنيداً على مركز الصدارة، واحتله

لقد هبط السلط الل مصاف الدرجة الثانية بقرار من ادارته السابقة. قضى

بانسحاب من الدوري الماضي، فتحرك تلقائيا خلف الأضواء، تمشيامع نظم

وها هو قد «حصد» قرق الظاليم بسهولة، وانتقل ال الدرجة الأول ، وهو المكان

عودة السلط أل الساحة، بهذه القوة والكفاءة، ستزيد من حرارة المنافسة،

مرتين، وصنف بجدارة في عداد أعرق فرق اليد الأ ردنية.

الا تحاد، أي أن هبوطه لم يات عن ضعف.

الطبيعي له، باعتراف الجميع.

وهذا بالطبع في صالح اللعبة.

#### \* مشاركات تحضيرية \*

•• «سيكون نشاطنا خلال الشهرين الأولين من العام الجديد، اقرب ال التحضير للمشاركات الخارجية. حيث أننا لبينا دعوة للاشتراك في سباق الضاحية بلبنان الشقيق،

وحققنا فيها نتائج جيدة.. اما في اليومين ١٦ و١٧ كانون ثاني فكانت عندنا دورة للحكام المستجدين. و يبوم ٢٤ كانون نظمنا هناك بطولة مفتوحة لاختراق الضاحية، رجال ونساء ، شباب وشابات».

للرجال والنساء، يوم ١٦كانون ثاني

•• «و يوم الخميس ١٢٢ ذار، سوف يشهد أحدث بطولات العاب القوى،

العربي ..

حافظ علي

الزعامة

الدورة العربية، والاولبياد.

### \* النكثيف.. محليا \*

•• وأضاف السيد الجيلاني:\_ «اعتبارا من آذار، وعلى أمتداد ما يزيد عن اربعة شهور، ستعنى الخطة بالمناشط المحلية.. حيث اقامة دورة صقل وانعاش للحكام، في كلية التربية الرياضية يوم ١٩١٥ر، وفي ١٦ منه ستكون هناك البطولة النسوية بمشاركة الأندية ووزارة التربية والتعليم والجامعات، وتستكمل هذه البطولة في الاسبوع

\* المشاركات.. الجادة و

وبعد درع الابطال، بين بطلي

•• «في الأول من أيار، ستقام بطولة الأندية لاختراق الضاحية، للنساء والرجال والشباب، وفي يوم الخميس والجمعة ٧و٨ أيار ستبدأ فعاليات الاسبوع الأول من الدوري الممتاز، بينما تشهد جامعة العلوم والتكنولوجيا في اربد، سباق الباراثون لسافة ١٩٥٥ ٢١٤كلم، وسباق المشي لمسافة ٢٠كملم، وذلك يوم

الجمعة ١٥ أيار». .» «موعد بطولة الرمح النهبي سيكون في يوم ٤ وه حزيران، ونلك احتفاء بعيد الحيش، بمشاركة فرق الأندبية والأمن والجامعات والقوات

•• «الاسبوع الشاني من الدوري المتار، سوف يخصص له يوما ٢٩ و٢٦ حزيران، فيما ستعقد دورة ترقية للحكام يوم ١٠ تموز، على أن تَقَّامَ بطولة الشباب في يومي ٢٣ و٢٤

• اكد السيد الجيلاني، بان الاتحاد سوف يخصص الفترة

الدوري والكاس، بحيث تستكمل في الواقعة بين ٢٠تموزو٠٢تفريزان اليوم التال». من هذا العام، كمرحلة استوار

على أن تتخللها الفعاليات التاليات

**ຉຉຉຉຉຉຉຉຉຉຉຉຉຉ** 

مسابقة أين الكرة (١)



• واصل فريق النادي العربي تربعه على زعامة كرة اليد الأرسية، لم الله فرق العاصمـة برغم تعزيز صفوفها بلاعبين جيدين، من وقف الاعبار البيارة \*\*\*\*

كانت الإمال قد دغدغت مشاعر نادي عمان باستعادة بطولة الدولا واقتلاعها من البراثن العرباوية، حين هزمه في الذهاب فلحقايه الخيارا الوحيدة. فإن انطلاقة العربي المعادة في مرحلة الإياب قد بددت عن القال من سماله. فلاعبوه على العهد بهم. أهل المناة بقدراتهم البدنية ومهارية، الله و بامكانهم تحقيق الانتصارات المتناهجة في اربد وفي عمان، حيث بالمدة الأراد مؤهل فاهم لديه الفطنة في التخطيط إلا اني. وتدعمهم النارة واعداداتها لبخل عليهم بشيء. ان النعر بي قد سطر امجادا ذهب السجلات اللعبة، ورفدها

عطاؤهم كبير ومخلص . ولعال المناهم باللقب سنين عد النجاح، ومكافأة البنل والتضحية.

انتنا وتحن نشد على ايدي العربال و مهنئين ، لن واجبنا أن الشخط النسا وتحن نشد على ايدي العربال و مهنئين ، لن واجبنا أن الساحة الله الساحة المحالية حين يعرف كل طرف من اطراف المنافقة واجبه، دون تداخل في ا وبلا «الخيطة» في الأمور، فإن السيرة لا المان تحضي بسلام لقد كان واحدا من انجح مواسم الناسة. ونريد أن تكون المواه

نفس النهج من المثالية والفعالية. مبروك للعربي البطل.: وحظ أوفر للزيق عمان والأهلي، فقد كا لم يفقدا الأمل، حلى المراحل الاخبرة.

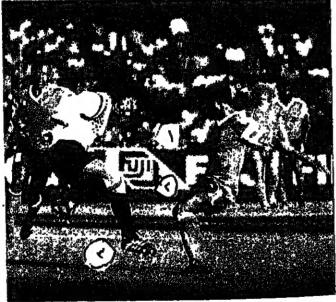
لدورة الالعاب العربية السبياز سوريا، ولدورة برشلونة الإيسّةُ

١ ـ لقاء خارجي بمناسبانيه الـجـلـوس الملكي، ولك زيرم ۱۴و۱۲ آب، حيث وجهدالم للمشاركة الى كل من العراق وويا

٢ - في يـومي ٢و٢ أيلول مثلارز السكرك، ولأول مرة، دورة تدريب محلية لألعاب القوى، تليها إ الور الثاني الجمعة 4/4 بطولة الجزب لاختراق الضاحية، في الكرك أيفا، وذلك احتفالا بعيد المولدالنبي

وه واختتم السيد الجيلاني حبث

«خــلال ايـلــول وتـشرين اول، سنكون المنتخبات الأردنية تشارك أوالاارة العربية والدورة الاولبية. أما طام البرنامج بالنسبة للاتحاد، نسكان في يـومـي ٥و٦ تشرين ثاني دبدُ سننظم بطولة كاس الاردن، والله ضمن احتفالات الاسرة الارتنبة



•• اللقطة من احدى مهاريات كأس العالم، و يبدو فيها المهاجم الكاميروني «ميلا» وأمامه حارس مرمى كولومبيا .. أما الكرة فقد اختفت تحت إحدى الدوائر

عزيزي القاريء.. أين مكان الكرة؟ أرسل الاجابة على الكو يون الرفق الى «الملاعب» ـعمان ص.ب(١٨٢٥٠٨)

•• الجائزة الأول: ــ اشتراك مجاني في «لللاعب» لمدة عام. طقم رياضي لأحد فرق الدوري، حسب اختيار الفائز، مقدم من محلات باسم

• • طقم أقلام حير .. مقدم من مكتبة فريج \_عمان \_شارع الامير محمد. • كو بون المسابقة • ه الإسم :\_\_

ه العنوان: \_ • الإجابة: \_

\* الى نادي الرمثا.. الحبيب \*

● AI\ 7\ 7PP13 ●

وه يا أبطالنا الإشاوس..

انتم الغزلان.. لا تعرفون الياس، ومنافستكم على البطولات دائمة، لأنكم من الفرق التي تسمو دوما الى العلا، تلعبون الكرة الأنيقة الجميلة،

ان ضياع بطولة الدوري منكم هذا اللوسم ليس نهاية العالم، وبالعزيمة والتصميم، ستكون بطولا تكم وفيرة، في للوسم الاتي، بمشيئة

قلوبنا معكم، في مشواركم الاسيوي الظافر، حيث رفعتم رأس الأردن عالياً، واكدتم الثقَّة بكرتنا، كما هو العهد بكم في المباريات الخَّارِجية الْتي

لقد كنتم يا نجوم الرمثا في بطولة أندية آسيا، راية أردنية تخفق بفخر

•• ابراهيم طخشون روابدة (اربد) الصريح.

**ຑຑຑຑຑຑຑຑຑຑຑຑຑຑ**ຑ

\* ردود سريعة \*

الصديق عبيدات (الاغوار الشمالية):-

ه هيثم عبد الهادي وعبد السلام الزيناتي يعملان خارج البلاد. ه عارف حسين عمره ٢٨سنة، ومنيب غرايبة عمره ٢٦سنة.

• الصديق على صبيح صالح الصراوي (الزرقاء) الفو يرية: ــ ه سنتحدث في عدد قريب عن هدافي الدوري الأربني خلال السنوات

الأخيرة، كما سنجري لقاء مع «الكابتن» ميلاًد عباسي. ●● الصديق محمد عبد الحميد الصعوب (عمان) ماركا الشمالية:\_\_

ه شكراً على رسالتك الرقيقة، ومعذرة عن عدم نشر صورتك، وذلك لعدم ارسالك معها المعلومات المطلوبة لزاوية اصدقاء الملاعب.

بريد القراء : \_ اعداد : جمال خالد حمدان

\* نجوم وألقاب \*

•• ناصر غندور.. العملاق الثابت. •• يـوسـف الـعـمـوري.. القلعة <u>ලලලලලලලලලලලලල</u>ල

•• هشام عبد المنعم.. الجوكر

•• يوسف الشمري.. الرادار الصعب. •• خَضْر عبيد.. المدفعجي الحر.

•• ابـراهيم سعديـة.. ألمايسترو • • عماد الزغل.. دينامو الملاعب.

•• جمال محمود.. ضابط الايقاع . •• جسهاد عبيد المنعم.. الهداف •• طلال الربايعة.. الغزال الاسمر.

•• راتب الحسنات.. الصاروخ

 باسین الکعابنة \_الزرقاء \_ مقابل المنطقة الحرفية ــ

النظام، يزيد من اتساع قاعدة الكرة الأردنية. و يوفر لها الفرص لبناء منتخبات قو ية، يعتمد عليها.

ظهراً ، ومبارة الشباب الساعة الثالثة ، ومبارة الرجال الساعة الخامسة .

ميدالي (

• لان المصلحة واحدة، فانني اتمني على الاداريين في نادي الوحدات ان

يضاعفوا من جهودهم واهتمامهم في الفريق الذي حقق لنا الانجاز الكروي

الكبير وان ينبذوا اية خلافات قد تطرأ، بحيث تتم معالجتها بالسرعة المكنة. أن المرحلية القيادمية اصعب، و يهمنا أن يضل «الاخضر» في القمة دائما،

أود أن أطرح هذه الفكرة ، لـعـل اتحاد الكرة ببحثها وهو يسعى لتطو ير

حبذا لو أنَّ الا تحاد يقيم الدوري في العام المقبل عل نظام الدوري

السوري، وذلك بفشاته الثلاث، الرجال والشباب والناشئين، بحيث ينال

الفريق الفائز ٢ نقط في دوري الرجال، وللتعادل نقطة، و بنال الفريق الفائز

أما عن موضوع الملاعب والوقت، فتقام مبارة الناشئين الساعة الواحدة

كما يجب أن يتم الهبوط تبعاً لمجموع النقاط من الفنات الثلاث، بحيث

تهبط الغرق الثلاثة الأخيرة في المجموع الى الدرجة الثانية، ان مثل هذا

• محمود محمد أبو حصيرة ـ العدسية الشمالية

\* جميلة حسن ـعمان

\* الى الوحدات \*

وهذا يتطلب المزيد من الانتباء والتضحية.

أمام الاتحاد الأردني لكرة القدم

نقطة واحدة في دوري الناشئين، والمتعادل نصف نقطة.

## \* بريد القراء \*

٥٠ العمر: ١٨٠ سنة. الشعبية في البقعة. • الركز: ـ قلب دفاع.

# •• السلاعب المفضل: ــجمال أبو

تصبح ملاعبنا مهددة بالشغب

من خُلال متابعتي للتحكيم، لفت انتباهى في الاعوام الماضية حكمنا الدول أحمد باش، لكن للأسف أن السن أجبره على التقاعد!!

لذا نطلب من لجنة حكام كرة

• هيثم الدراغمة (الزرقاء)

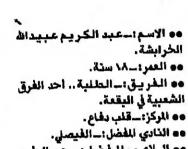
## نريدحكاما.. ماركة «باش» \*

•• ان الحكم انسان ـيمكن ان يخطىء ـ لكن الشكلة اذا ازدابت اخطاؤه وكثرت وتكررت، فعندما حيث تحترق أعصاب الجمهور جراء

صورته في حكم الموسم دحام عقيدات، رغم أنه قدم كتاب استقالة اكثر من مرة، لأسباب خاصة مع لجنة الحكام، إلا أنه كان يعود من أجل إكمال المسيرة.

القدم، أن تعقد مزيداً من الدورات النظرية والعملية، من اجل النهوض بمستوى التحكيم في بلدناء و يجب ان تتشدد اللجنة والاتحاد مع الحكام النين تتكرر اخطاؤهم، حتى نستطيع في الستقبل القريب، ايجاد حكام قادرين، يتمتعون باخلاق وضمائر حية، وفهم جيد لقانون اللعبة، نصا وروحا.

## \* بطاقــة \*



# \* تصفيقة وحداتية \*



بطولة الدوري.. · كىيىف سىتىكبون فىرجاتهم اذا ما فاز ثلاثتهم، ايتهاجا باحراز الوحدات

• و زیاد سلیمان دعسان، یتوسط شقيقيه التوام، زيد واياد، وقد صفق